

CALL FOR MUSIC—CERCHIAMO 100 METRONOMI



POEMA SINFONICO per 100 METRONOMI-Gyorgy Ligeti

Settimana della Musica

Piazza dei Sogni-Rimini

1 giugno 2023

Ore 18:00

Panoramica

G. Ligeti, compositore ungherese del XX secolo, pubblicamente noto attraverso colossal kubrickiani come “2001: Odissea nello spazio”, “Shining” e “Eyes Wide Shut”, spettacolarizzato e riadattato nei films.

Il Poème symphonique è una composizione del 1962, importante anno di congiunzione fra le esperienze elettronico-musicali e gli esperimenti visivo-gestuali, i quali contribuivano a rivoluzionare nettamente l'apparato scenografico e uditivo della musica classica.

Oltre alla perdita della melodia, della concreta armonia e del ritmo classico, Ligeti nelle composizioni dei primi anni '60 si concentra sulle nozioni di sound mass, ossia la percezione fisica del suono prodotto, e di micropolifonia, in cui, data una composizione musicale a più parti sonore, “la complessa polifonia di ciascuna parte è incorporata in un flusso armonico-musicale nel quale le armonie non cambiano improvvisamente, ma si fondono l'una nell'altra; una combinazione distinguibile di intervalli sfuma gradualmente, e da questa nebulosità si scopre che una nuova combinazione di intervalli prende forma”.

Nel Poème symphonique nebulosità e ricercatezza ritmica si fondono, in un'idea di work in progress quasi infinito. Il tempo è un sistema di compresenze. Vi è assenza di elaborazione compositiva, ma tutto è lasciato al proprio corso, già stabilito dall'inizio.

Anche il soggetto è rivoluzionario, in quanto il poema sinfonico è un genere nato nel corso del XIX secolo per descrivere quel tipo di composizioni non soggette al dominio della forma-sonata, ma pensate più liberamente, in vista di un programma poetico-letterario associato. Qui il poema sinfonico è il contenitore di una libertà programmata, che non possiede alcun legame con apparati extra-musicali, ma fruisce dell'elemento più importante in campo musicale: il tempo.

A voi il giudizio!

Questo brano è stato concepito per l'insolito organico di 100 metronomi, gestiti in gruppi di 10 da 10 musicisti diversi. Il direttore d'orchestra inizialmente ordina agli esecutori di caricare completamente o parzialmente i metronomi e di impostarli su periodi differenti, poi di azionarli quanto più velocemente possibile.

LINK al video di una performance: <https://www.youtube.com/watch?v=EZ3svyRqNd4&t=78s>

Obiettivi

1. Coinvolgere la cittadinanza in un'azione creativa di avvicinamento alla musica
2. Creare un evento performativo simbolico per la città nella Piazza dei Sogni
3. Avviare un primo passo verso l'interazione tra mondi professionali e amatoriali, adulti e giovani attraverso la musica e le sue espressioni
4. Esaltare la Settimana della Musica come contenitore open-source ed in contatto con le realtà musicali ad un livello immediato e di facile comprensione

Specifiche del progetto

Il Liceo Einstein, capofila del progetto Settimana della Musica III edizione, propone questa grande chiamata ad una performance pubblica per coronare la chiusura degli eventi dedicati alla musica giovanile di Rimini. La call è rivolta a tutta la città e alle persone che vogliono mettere a disposizione il proprio metronomo a pendolo analogico.

Ci sarà la possibilità di fare una prova generale prima di esibire tutti gli strumenti dei partecipanti. **La performance finale sarà il 1 giugno** nella piazza adiacente il teatro Galli, rinominata Piazza dei Sogni. L'evento sarà ripreso per dare maggiore visibilità all'iniziativa.

Tappe intermedie

I. Raccolta dati partecipanti

candida la tua presenza e il tuo metronomo o i metronomi a questo link:
google moduli di adesione <https://forms.gle/m8gTfVktUCHGu2XE9>

II. Primo incontro e prova generale

il **20 maggio** presso la palestra del liceo einstein si prevede il primo incontro alle ore 17:00 e sarà il momento di provare tutti i metronomi a disposizione