



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"ALBERT EINSTEIN"

**Procedure relative all'ammissione  
al Liceo musicale e coreutico sezione musicale:  
"Prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"  
(ex art. 7 comma 2 D.P.R. 89/2010)**

La prova di ammissione al Liceo musicale è riservata alle studentesse e agli studenti che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo musicale attraverso la procedura on-line sul sito del MIUR. La prova di ammissione sarà programmata non appena l'USR Emilia Romagna disporrà l'istituzione del Liceo Musicale presso il Liceo "A. Einstein" di Rimini con apposito provvedimento, come riportato [all'art 6 del Decreto 956 del 24/12/2021 dell'USR Emilia Romagna](#). Se la data di pubblicazione di tale provvedimento lo consentirà ci si attiverà per terminare le prove di ammissione entro il termine delle iscrizioni on-line, in modo da permettere ai candidati non ammessi al Liceo musicale di modificare la propria domanda di iscrizione alla scuola superiore, indicando come prima scelta un istituto diverso.

Il calendario della prova con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato sul sito web <https://www.einsteinrimini.edu.it/> al più tardi il giorno precedente l'inizio degli esami. **La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.** La prova potrà svolgersi al mattino (dalle 8 alle 13) o al pomeriggio (dalle 14 alle 19), in soluzione unica, con durata di circa 30 minuti. Solo per gli idonei si valuterà l'eventuale svolgimento di una seconda sessione (entro la fine di marzo) per l'assegnazione del secondo strumento, nel caso non emergano elementi sufficienti dalla prova di idoneità e dal relativo colloquio motivazionale.

La formazione della Commissione d'esame, il contenuto della prova di ammissione, i criteri di valutazione della prova, sono compito del Liceo "A. Einstein". Le decisioni della commissione sono inappellabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova sia per ciò che concerne l'assegnazione del secondo strumento.

Le studentesse/Gli studenti che intendono partecipare alla prova di ammissione per l'iscrizione al Liceo Musicale devono aver inoltrato la domanda di iscrizione on-line al Liceo musicale "A. Einstein" e aver consegnato a mano al Liceo "A. Einstein", presso l'ufficio alunni, la relativa domanda (scaricabile dal sito della scuola) entro le ore 13:00 del giorno 14/01/2022, completa di tutti i documenti richiesti, che sono indicati in calce alla domanda stessa. Non saranno accolte domande consegnate dopo tale data.

Il dirigente scolastico individua con propria determina, entro la scadenza della domanda di ammissione all'esame di idoneità:

- A. il numero dei posti attribuibili sulla base di una graduatoria redatta per ogni singolo strumentomusicale;
- B. il numero massimo dei posti attribuibili ad ogni strumento in base della graduatoria incrociata.

Alla prova di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive valutate preferibilmente, ma non necessariamente, in base ai repertori di riferimento di cui alla [Tabella C allegata al decreto n. 382 dell'11 maggio 2018](#).

Dirigente Scolastico: Christian Montanari

Direttore S. G. A.: Wilma Bagnoli

Indirizzo: Via Agnesi 2/b - 47923 Rimini (RN)  
Sito Web: [www.einsteinrimini.edu.it](http://www.einsteinrimini.edu.it)  
Codice Meccanografico: RNPS02000L

Recapito telefonico: 0541/382571  
E-mail: [rnps02000l@istruzione.it](mailto:rnps02000l@istruzione.it)  
Codice Fiscale: 82009530401

Fax: 0541 381636  
Pec: [rnps02000l@pec.istruzione.it](mailto:rnps02000l@pec.istruzione.it)  
Codice univoco: UFBSOF

A tal fine la prova di ammissione è divisa in tre parti

1. Prove di esecuzione allo strumento scelto come 1° strumento o prova di canto per chi fa l'ammissione per Canto :

I candidati presenteranno ed eseguiranno un proprio programma, preferibilmente, ma non necessariamente, in base ai repertori di riferimento di cui alla [Tabella C allegata al decreto n. 382 dell'11 maggio 2018](#). Il candidato dovrà presentare una copia per la commissione degli spartiti che eseguirà nella prova.

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione, in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

2. Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base, a scelta della commissione tra una o più fra quelle di seguito indicate:

- percezione ritmica: il candidato/a dovrà eseguire per imitazione diverse sequenze ritmiche contenenti figure semplici e complesse (sincopi, note puntate, terzine, tempi composti) con body percussion o strumentario Orff o altri oggetti, utilizzando anche diversi piani corporei;
- riconoscimento immediato dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata).
- percezione melodica, intonazione e memoria: riproduzione vocale di brevi e semplici frasi melodiche proposte dalla commissione, imitazione intonata di una sequenza melodica composta da tre/quattro suoni sia per grado congiunto ascendente o discendente sia per grado disgiunto e di alcuni intervalli maggiori e minori, nel rispetto dell'ambito vocale naturale del candidato/a.  
Il candidato/La candidata, a sua scelta, può eseguire una prova vocale di un brano cantato da lui/lei preparato (questa opzione non è però consentita ai ragazzi/alle ragazze che si presentano all'ammissione per Canto).

3. Prove di teoria e cultura musicale, a scelta della commissione tra una o più fra quelle di seguito indicate:

- lettura parlata integrale o parziale (a discrezione della commissione) di un soffeggio, estratto a sorte dalla commissione, tra i 6 soffeggi allegati al presente documento, o eventualmente, in seconda battuta, un soffeggio proposto dal candidato;
- lettura ritmica a prima vista di un soffeggio ritmico proposto dalla commissione, o eventualmente, in seconda battuta, un soffeggio proposto dal candidato;
- breve presentazione orale dell'autore di un brano eseguito nella prima prova, oppure illustrazione degli aspetti strutturali e formali di tale brano, oppure rapida illustrazione di un argomento a scelta di storia della musica che sia attinente al contesto storico del brano;
- breve colloquio riguardante le motivazioni del candidato.

Nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, i candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensatorie per le prove di teoria e lettura musicale dovranno presentare la certificazione e le eventuali relazioni mediche che attestino la diagnosi di D.S.A. Tale documentazione dovrà essere consegnata in busta chiusa alla segreteria alunni del Liceo "A. Einstein", almeno tre giorni prima dell'esame, e dovrà riportare la seguente dicitura: "Prova di ammissione alla classe PRIMA del Liceo musicale - Dati sensibili".

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti, i cui strumenti stanno messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento. Per l'accompagnamento è consentito l'uso di basi pre-registrate o su chiavetta.

**Contestualmente al proprio esame ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, pena l'esclusione dalle prove, fotocopia della pagella finale della classe seconda, che verrà sottoposta a valutazione dalla commissione d'esame.** Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il secondo strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Al termine delle prove verrà stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è il punteggio di 60/100, ottenuto sommando le valutazioni delle diverse prove. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle di teoria e alle prove attitudinali, come da griglia di valutazione seguente:

#### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LAPROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

Livelli	Corrispondente possibile punteggio espresso in decimi
insufficiente	1 - 1,5 - 2 - 2,5 - 3 - 3,5 - 4 - 4,5 - 5 - 5,5
sufficiente	6 - 6,5 - 7
buono	7,5 - 8 - 8,5
ottimo	9 - 9,5 - 10

Il punteggio è attribuito in tutte le prove secondo una scala numerica che va da 1 a 10 con intervalli di 0,5. Per ottenere il punteggio finale si moltiplica il punteggio in decimi per il coefficiente di peso secondo la tabella di seguito riportata:

	Coefficiente di peso (di valore)
Prove di esecuzione allo strumento o canto	4,5
Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base	2
Prove di teoria e cultura musicale	2
Pagella finale di seconda media*	1,5

\*Per quanto riguarda il punteggio associato alla "Pagella finale di seconda media", che poi dovrà essere moltiplicato per il relativo "coefficiente di peso", verrà fatta la media aritmetica tra i voti relativi alle seguenti discipline: Italiano, Storia, Geografia, Inglese, Matematica, Scienze, Musica. Alla media aritmetica (arrotondata ai centesimi) si assegnerà un punteggio secondo la seguente tabella:

Intervallo in cui è compresa la media aritmetica (arrotondata in centesimi)	Punteggio corrispondente
minore o uguale a 6,39	0
dal 6,40 al 6,69	1
dal 6,70 al 6,99	2
dal 7,00 al 7,50	3
dal 7,51 al 7,75	4
dal 7,76 all'8,00	5
dal 8,01 all' 8,25	6
dal 8,26 all'8,50	7
dal 8,51 all'8,75	8
dal 8,76 all'8,99	9
dal 9,00 al 10	10

Ad esempio, con voto 10 in tutte le prove si avrà:  $45+15+25+15=100/100$

Punteggio cui corrisponde l'idoneità: da 60/100 in su

Per coloro che non abbiano conseguito un punteggio maggiore o uguale a 60/100, ma che sommando il punteggio (moltiplicato per il corrispondente coefficiente di peso) relativo alle "Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base" e alla "Pagella finale di seconda media" ottengano un punteggio relativo maggiore o uguale a 18 su 35, accompagnato da un buon colloquio motivazionale, verrà costituita una "graduatoria di riserva" cui attingere nel caso il numero di coloro che presentino un punteggio maggiore o uguale a 60 non sia sufficiente a coprire tutti i posti disponibili. Questa "graduatoria di riserva" apre la possibilità della frequenza del Liceo musicale anche a coloro che non abbiano mai studiato canto o uno strumento musicale o che si siano

approcciati solo di recente a tale studio, ma che siano opportunamente motivati, meritevoli e dotati di una buona attitudine musicale.

Si ricorda che l'orario delle lezioni del Liceo Musicale prevede 5 ore pomeridiane da distribuire su più pomeriggi.

Il Liceo musicale potrà costituire annualmente una sola classe prima di 25 alunni (numero che tiene conto della capienza delle aule disponibili).

### **GRADUATORIA DI IDONEITA'**

Nel più breve tempo possibile la Commissione pubblicherà la graduatoria definitiva dei candidati/delle candidate che avranno superato la prova di idoneità, con l'indicazione del punteggio ottenuto, e la graduatoria di riserva. Dei candidati/candidate non idonei verrà data solo l'indicazione di non superamento della prova, senza pubblicazione del punteggio, se non per coloro rientranti nella graduatoria di riserva per i quali verrà dato solo il punteggio in trentesimi dato dalla somma del punteggio (moltiplicato per il corrispondente coefficiente di peso) relativo alle "Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base" e alla "Pagella finale di seconda media"

Gli alunni ammessi verranno individuati secondo le seguenti modalità:

1. al termine degli esami, la commissione provvederà a compilare una graduatoria per ogni strumento musicale, in base alla quale verranno individuati i candidati ammessi secondo il numero previsto dalla specifica determina del Dirigente Scolastico.
2. I posti non assegnati secondo quanto previsto al punto precedente per mancanza di candidati o per il mancato raggiungimento del punteggio minimo (60/100), e pertanto mancanti per il completamento dei 25 posti previsti per la composizione della classe prima del Liceo Musicale, verranno assegnati sulla base dello scorrimento della graduatoria incrociata, ottenuta ordinando i punteggi di tutti i candidati idonei. In questa fase i candidati verranno scelti in base ai punteggi ottenuti in sede di esame di ammissione, indipendentemente dallo strumento suonato, fermo restando che i contingenti accettati per ogni singolo strumento non potranno superare i massimi individuati nella stessa determina del dirigente di cui sopra.

In caso di parità di punteggio, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Istituto, gli/le idonei/idonee verranno inseriti/e in graduatoria secondo i seguenti criteri, applicati nell'ordine in cui sono presentati:

- Precedenza ai/candidate/e provenienti dalla scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale;
- Precedenza ai/candidate/e che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove di esecuzione allo strumento"
- Precedenza ai/candidate/e che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove di teoria e cultura musicale"
- Precedenza ai/candidate/e che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base"
- Precedenza ai/candidate/e che hanno ottenuto un punteggio maggiore in corrispondenza della voce "Pagella finale di seconda media"

Esempio ( con dati ridotti per semplicità):

1. Classe composta da 25 alunni
2. Posti disponibili
  - a.

<b>Strumenti</b>	<b>Numero di posti riservati alla graduatoria di strumento</b>	<b>Numero di posti massimo per strumento</b>
Violoncello	7	10
Tromba	4	12
Pianoforte	8	12
Chitarra	6	9
Totale	25	-

3. Si presentano 5 violoncellisti, 3 cornisti e 12 chitarristi e 15 pianisti; 4. Entreranno dalla graduatorie dei singoli strumenti se ritenuti idonei:
  - a. 3 violoncellisti in quanto due, per esempio, non ritenuti idonei;
  - b. 2 trombettisti in quanto uno, per esempio non ritenuto idoneo;
  - c. i primi 6 chitarristi, se per esempio tutti e 12 sono risultati idonei;
  - d. i primi 8 pianisti, se per esempio tutti e 15 sono risultati idonei;

I 6 posti mancanti per arrivare ai 25 alunni che comporranno la classe prima, verranno individuati sulla base di una graduatoria incrociata composta da tutti gli altri candidati idonei in base al punteggio ottenuto all'esame.

Graduatoria:

alunno	punteggio	Accettato/non accettato
Pianista 9	88	Accettato
Pianista 10	87	Accettato
Chitarrista 7	86	Accettato
Pianista 11	85	Accettato
Pianista 12	84	Accettato
Pianista 13	83	NON ACCETTATO in quanto superato il numero massimo di pianisti che possono entrare (12)
Chitarrista 8	82	Accettato
Pianista 14	81	Fine graduatoria

4. Se dovessero ancora rimanere dei posti disponibili si considererà nuovamente la graduatoria incrociata accogliendo le domande di coloro nella fase precedente non erano stati accettati in quanto superavano il numero massimo di posti accettabili in base alla determina del Dirigente Scolastico.
5. Se a questo punto dovessero ancora rimanere dei posti disponibili si attingerà alla "graduatoria di riserva di cui sopra".

Il 2° strumento sarà assegnato solo ai/alle candidati/e che saranno effettivamente ammessi/ammesse, tenendo conto della strumentazione e delle risorse umane a disposizione del Liceo e dell'esigenza (prevista dalle norme) di assicurare la presenza della maggiore varietà possibile di strumenti. La scelta sarà effettuata dalla Commissione tra gli strumenti i cui insegnamenti sono stati attivati presso la scuola stessa.

Per assegnare il 2° strumento, la Commissione valuterà le attitudini psico-fisiche dei/delle candidati/e in stretta collaborazione con i/le docenti dello specifico strumento.

### L'ISCRIZIONE

Può accadere che il numero degli/delle idonei/e superi il numero di coloro che potranno essere effettivamente iscritti/iscritte.

Il Liceo "A. Einstein" comunicherà, insieme alla graduatoria degli idonei/delle idonee, il numero di iscritti/iscritte che la classe potrà accogliere.

Chi si troverà in graduatoria in posizione utile potrà compilare l'iscrizione on line per il Liceo "A. Einstein".

I candidati/Le candidate non idonei/non idonee e coloro che, pur essendo risultati idonei/idonee, non rientrassero nel numero degli iscritti/delle iscritte, dovranno compilare l'iscrizione on line per uno degli altri indirizzi del Liceo "A. Einstein" o per un'altra scuola.

Se si verificassero rinunce all'iscrizione al Liceo Musicale, si scorrerà la graduatoria degli idonei/delle idonee di tanti posti quante saranno le rinunce. L'operazione di scorrimento sarà effettuata ai metà di luglio, dopo la conferma delle iscrizioni, e ne sarà data comunicazione personale agli interessati/alle interessate.

Allegato contenente i solfeggi parlati su cui prepararsi per la prova di ammissione al Liceo musicale

25. 



Allegro sostenuto

7.

Musical staff 1: Treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef contains a supporting line with eighth notes and triplets.

Musical staff 2: Treble and bass clef. The treble clef continues the melodic line with triplets. The bass clef features a more active line with eighth notes and triplets.

Musical staff 3: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.

Musical staff 4: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.

Musical staff 5: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.

Musical staff 6: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.

Musical staff 7: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.

Musical staff 8: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a line with eighth notes and triplets.



Allegro assai

11.

Lo stesso tempo



**Affettuoso**

37

7

13

19

**Allegretto moderato**

38

7

13

**Andantino**

39

6

12