



**LICEO STATALE
"ALBERT EINSTEIN"**

Liceo Scientifico – Liceo Musicale

**ANNO SCOLASTICO
2022/2023**

**DOCUMENTO FINALE DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

5[^]G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5

“Il Liceo Scientifico e Musicale “Albert Einstein” accoglie e valorizza in senso didattico i principi ispiratori della Costituzione della Repubblica Italiana. In particolar modo fa propri gli espliciti richiami al valore e alla centralità della cultura (art.9) e alla libertà di insegnamento (art. 33), cercando di vivificarli nella concreta attività e progettualità scolastica. Ritiene, inoltre, che la Carta Costituzionale contenga quei valori irrinunciabili che orientano la vita comunitaria in generale e quella scolastica in particolare: libertà, inalienabilità dei diritti della persona, uguaglianza sociale, opportunità formative e di crescita. Si impegna nel rendere presenti ed attivi tali valori nella concreta azione didattica.” dal PTOF di Istituto del triennio 2022-2025.

Si rimanda alla consultazione del PTOF per un quadro esaustivo relativo alla scuola e il suo contesto, l’offerta formativa e l’organizzazione dell’Istituto.

Dall’anno scolastico 2022-2023 il Liceo ha ottenuto dal Ministero dell’Istruzione l’attivazione di una classe di Liceo Musicale

1 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo scientifico ordinario con potenziamento dell’inglese

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	3	3	3*	3*	3*
Lingua Inglese madrelingua	3	3	1	1	1
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3*	3*	3*
Disegno e storia dell’arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Ore complessive settimanali	30	30	31	31	31

*di cui un’ora in compresenza, con insegnante di madrelingua

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	Disciplina/e
Olivieri Erica	Lingua e letteratura italiana
Olivieri Erica	Lingua e cultura latina
Trausi Daniela	Lingua e letteratura inglese
Morri Luciana	Storia
Morri Luciana	Filosofia
Bernabei Benedetta	Matematica
Bernabei Benedetta	Fisica
Cecchini Lidia	Scienze naturali, terra, chimica
Ceccarelli Raffaella	Disegno e storia dell'arte
De Nittis Daniela	Scienze motorie e sportive
Gasponi Patrizia	Religione cattolica
Tutti i Docenti	Educazione Civica

2.2 Continuità docenti

Disciplina	3 [^] CLASSE	4 [^] CLASSE	5 [^] CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Olivieri Erica Rizzo Edoardo supplente 29/09-30/10/2020 Bigiotti Roberto supplente 03/11- 23/12/2020	Olivieri Erica	Olivieri Erica Campanella Ida Chiara supplente 27/2- 6/3/2023
Lingua e cultura latina	Olivieri Erica Rizzo Edoardo supplente 29/09-30/10/2020 Bigiotti Roberto supplente 03/11- 23/12/2020	Olivieri Erica	Olivieri Erica Campanella Ida Chiara supplente 27/2- 6/3/2023
Lingua e letteratura inglese	Pesaresi Ombretta	Trausi Daniela	Trausi Daniela
Filosofia	Succi Francesco Saverio Fragapane Giuseppe supplente dal 16/02/2021	Morri Luciana	Morri Luciana

	a fine anno scolastico		
Storia	Anastasia Riccardo	Morri Luciana	Morri Luciana
Matematica	Bernabei Benedetta	Bernabei Benedetta	Bernabei Benedetta
Fisica	Bernabei Benedetta	Bernabei Benedetta	Bernabei Benedetta
Scienze naturali, terra, chimica	Mazza Gianluca	Cecchini Lidia	Cecchini Lidia
Disegno e storia dell'arte	Ceccarelli Raffaella	Ceccarelli Raffaella	Ceccarelli Raffaella
Scienze motorie e sportive	De Nittis Daniela	De Nittis Daniela	De Nittis Daniela
Religione cattolica	Gasponi Patrizia	Gasponi Patrizia	Gasponi Patrizia
Educazione civica	Tutti i Docenti	Tutti i Docenti	Tutti i Docenti

2.3 Composizione e storia della classe

La classe 5G è composta da 22 alunni, di cui 14 sono femmine e 8 maschi. Il gruppo classe, al termine del quinquennio, risulta ben affiatato e a ciò ha anche contribuito la settimana che gli studenti hanno scelto di fare in convivenza al Seminario di Rimini durante il presente anno scolastico.

Nel corso del triennio, per quanto concerne il comportamento gli studenti si sono dimostrati corretti ed educati e hanno dimostrato rispetto sia tra di loro sia nei confronti del corpo docenti e delle regole dell'Istituto.

Tranne pochissimi casi dovuti a non ammissione alla classe successiva o a cambiamento di scuola, il gruppo classe non ha subito nel corso dei cinque anni sostanziali cambiamenti. Anche la continuità didattica dei docenti è stata buona, con un nutrito gruppo di insegnanti che ha seguito gli studenti fin dal primo anno di corso (Religione, Storia dell'Arte, Italiano, Latino, Scienze motorie). È stato così possibile constatare il percorso di crescita e di maturazione compiuto dagli studenti, che hanno ora raggiunto un buon grado di maturità e di consapevolezza.

Dal punto di vista dell'applicazione e dei risultati conseguiti nelle diverse discipline, si segnala che gli studenti sono nella maggioranza dei casi motivati e desiderosi di ottenere buone valutazioni; tuttavia, pochi di loro non si applicano con costanza in tutte le materie, ma solo settorialmente o in vista delle verifiche; pertanto, i risultati sono talvolta al di sotto delle loro possibilità.

Si rileva che quasi tutti gli studenti nel corso del presente anno scolastico hanno sostenuto TOLC per l'accesso alle facoltà universitarie, alcuni hanno frequentato corsi di preparazione alle selezioni e questo ha spesso creato un ulteriore elemento di affaticamento in certi periodi dell'anno.

Nel gruppo classe è presente una studentessa con diagnosi BES, certificata con referto presentato alla scuola in data 29 marzo 2023. La studentessa e la famiglia non avevano mai prima di ora richiesto un PDP in quanto l'alunna si applica con costanza e con impegno, conseguendo buoni risultati in tutte le materie. I docenti, tuttavia, sulla base dell'osservazione della tipologia di errori presenti nelle verifiche scritte, hanno individuato gli elementi per suggerire alla studentessa e alla sua famiglia un approfondimento clinico che ha portato alle conclusioni riportate nella diagnosi e nel PDP redatto dal C.d.c.

3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per tutti gli alunni nel corso del triennio sono state adottati i seguenti metodi didattici per l'inclusione:

Lezioni partecipate e dialogate; lezioni laboratoriali; attività di ricerca autonoma, in team e peer to peer;

Lezioni in laboratorio (fisica, scienze, lingue, multimediale);

Incontri con personalità del mondo della cultura, dell'arte, della scienza e del mondo civile.

Progetti didattici di approfondimento; uscite didattiche e viaggi di istruzione.

In casi particolari

Rimotivazione attraverso progetti promossi dalla scuola; programmazione personalizzata con riformulazione di contenuti e di verifiche; sportello psicologico.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Obiettivi

Il C.d.C ha concordato, all'inizio del presente a.s., i seguenti obiettivi didattici trasversali:

- Potenziamento delle capacità espressive.
- Potenziamento della capacità di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- Rafforzamento della capacità di argomentare, dedurre e collegare.
- Potenziamento delle capacità di collegamento sia disciplinare che interdisciplinare.
- Potenziamento della capacità di collaborare e di confrontarsi condividendo le risorse in un clima di reciproco aiuto.

Per quel che attiene agli obiettivi specifici inerenti ciascuna disciplina si rimanda ai singoli programmi.

4.2 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe ha concordato finalità di apprendimento articolate in conoscenze, abilità e competenze, raggiungibili mediante metodologie condivise quali:

- Lezione frontale.
- Discussioni guidate, finalizzate a stimolare un confronto reciproco e a migliorare le capacità argomentative.
- Insegnamento per problemi e presentazione di situazioni nuove seguita da discussione.
- Educazione al metodo di indagine scientifica, con capacità di osservazione e sintesi, per comprendere i fenomeni naturali con un utilizzo appropriato delle conoscenze specifiche delle discipline anche attraverso la pratica laboratoriale.
- Valorizzazione della ricerca e dell'uso di testi e fonti, quali risorse primarie per sviluppare proprie capacità di rielaborazione personale e critica.

- Valorizzazione delle capacità espressive nelle varie forme e contesti, stimolando una sempre maggior proprietà nell'uso del lessico anche specifico delle varie discipline.
- Valorizzazione della capacità di effettuare contestualizzazioni e connessioni, sia trasversali fra le discipline, sia verticali per comprenderne l'evoluzione storica.
- Utilizzo di audiovisivi ed in genere di strumenti multimediali, anche digitali.
- Partecipazione a conferenze e ad incontri con personalità del mondo della cultura umanistica e scientifica.

Nella seconda parte dell'a.s. 2019/20 e nell'a.s. 2020/21, dopo la sospensione delle lezioni in presenza, l'introduzione della didattica a distanza ha contribuito a modificare gli stili didattici con l'introduzione di videolezioni e audiolezioni, indicazioni di ascolti, di visioni di filmati/documentari e condivisioni di documenti e materiali didattici su classroom, conferenze e assemblee online.

4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio

A.S. 2020/21 - classe III

Denominazione attività	Ore	Studenti coinvolti
Patentino della robotica Parte del monte ore è svolto come autoapprendimento sulla piattaforma Pearson/Comau; parte prevede addestramento a scuola con simulatori del braccio robotico installato sui PC del laboratorio di informatica.	100	4
Educazione finanziaria	30	19
Biologia con curvatura biomedica Gli studenti XX e XY hanno concluso nel corrente anno scolastico il percorso triennale di "Biologia con curvatura Biomedica", una sperimentazione nazionale promossa dal MIUR che vede la collaborazione dell'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della Provincia di Rimini. Il progetto ha l'obiettivo di potenziare nei giovani le conoscenze in ambito biologico ed orientare verso le professioni in ambito medico-sanitario. Il percorso didattico ha avuto una durata di 150 ore svolte nel corso del triennio così articolate: 40 ore annuali di formazione (20 ore a cura del docente di scienze e 20 ore di lezione tenute da un medico esperto esterno) più un modulo di 10 ore "sul campo" presso strutture sanitarie in presenza/on line	10	4

<p>individuare dall'Ordine dei Medici Provinciale.</p> <p><u>Le ore di PCTO riconosciute</u> a ciascun studente sono: 10 per la prima annualità, 30 per la seconda e 30 per la terza per un totale di 70 ore.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

A.S. 2021/22 – classe IV

Denominazione attività	Ore	Studenti coinvolti
<p>Big data</p> <p>Panoramica su terminologia, metodi, problemi e soluzioni basate su Big Data, con orientamento alla Data Visualization e ai linguaggi di programmazione che la consentono.</p>	33	10
<p>Astrofisica</p> <p>Storia dell'astronomia. Principi di astrofisica. Classificazione stellare, Galassie, Cosmologia.</p>	25	5
<p>Corso per il conseguimento del patentino di salvamento e assistenza ai bagnanti</p> <p>Corso organizzato da FIN (Federazione Italiana Nuoto)</p> <p>Il corso ha durata di 35 ore, divise tra ore pratiche e teoriche, comprensive di Esame finale Teorico/Pratico. Il Brevetto da Assistente Bagnanti della Federazione Italiana Nuoto risponde ai requisiti previsti dalle linee guida della ILS (International Life Saving Federation) per il riconoscimento dei brevetti in sede internazionale. Il brevetto costituisce anche titolo professionale di merito per il personale della Polizia di Stato e per il personale militare dell'Esercito, della Marina Aeronautica, dell'Arma dei Carabinieri, nonché darà punteggio nei concorsi pubblici.</p>	35	2
<p>PLS Incertezza, informazione, decisione</p> <p>Laboratorio del DIFA di Bologna che prevede la collaborazione dei docenti Clementi, Fantini e Filippi (Dipartimento Matematica e Fisica del Liceo) con il prof. Zanarini (Università degli studi di Bologna)</p>	20	2
<p>Biologia con curvatura biomedica</p>	30	4

A.S. 2022/23-classe V

Denominazione attività	Ore	Studenti coinvolti
Management sportivo e organizzazione eventi In collaborazione con RBR (Rinascita Basket Rimini). Organizzazione del torneo di basket tra gli istituti scolastici della Provincia.	14	Tutta la classe
Progetto Euronauti Con la guida della prof.ssa Trausi (dipartimento di Lingue del Liceo). costruzione di un itinerario di viaggio attraverso l'Europa. Gli studenti hanno selezionato le mete del viaggio sulla base di criteri che hanno tenuto conto dei seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none">- Budget.- Interesse dei luoghi da visitare.- Legami delle mete con la storia, la Memoria e la cultura del Novecento.- Mezzi di trasporto con cui muoversi.	60	Tutta la classe
Biologia con curvatura biomedica	30	4

4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per tutti gli alunni nel corso del triennio sono state adottati i seguenti metodi didattici per l'inclusione:

Lezioni partecipate e dialogate; lezioni laboratoriali; attività di ricerca autonoma.

Lezioni in laboratorio (fisica, scienze, lingue, multimediale); attività peer to peer.

Incontri con personalità del mondo della cultura, dell'arte, della scienza e del mondo civile.

Progetti didattici di approfondimento; uscite didattiche e viaggio di istruzione.

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

I principali interventi di recupero nel corso del quinquennio sono stati gli sportelli didattici svolti settimanalmente e i corsi di recupero al termine dei quadrimestri. Entrambi hanno affiancato il recupero *in itinere*, con esiti giudicati abbastanza soddisfacenti. La scuola ha

curato il potenziamento delle competenze degli studenti con particolari attitudini disciplinari in vari modi:

- 1) favorendo la partecipazione a progetti e competizioni interni ed esterni alla scuola;
- 2) promuovendo e realizzando un grande numero di progetti ed attività curricolari ed extracurricolari miranti a stimolare le attitudini e capacità individuali.

5.2 Attività attinenti a EDUCAZIONE CIVICA (riportare i temi trattati e indicare il numero di ore)

Nel corso del triennio, in ottemperanza della Legge 92/2019, il Consiglio di classe ha promosso iniziative costanti volte al raggiungimento delle competenze chiave di cittadinanza al fine di sviluppare negli studenti una coscienza civica. Ogni anno sono state raggiunte almeno 33 ore di insegnamento di Educazione civica, svolte da tutti i docenti della classe, come previsto dalla Legge. Si è dato spazio ai temi di attualità, come la guerra, l’immigrazione, il rapporto tra scienza ed etica e l’emergenza climatica, ma anche a quelli legati alla conservazione della Memoria e all’importanza di preservare e valorizzare il patrimonio culturale, artistico e archeologico del nostro territorio. Particolare attenzione è stata rivolta agli obiettivi dell’Agenda 2030.

Nel corso del quinto anno, sono state svolte le seguenti attività:

Nome docente	Materia	N° ore	Attività
Erica Olivieri	Italiano	10	La donna nella letteratura e nel giornalismo La “questione meridionale” La Memoria
Erica Olivieri	Latino	11	Intellettuali e potere (Seneca, Tacito e Plinio il Giovane e il loro rapporto con gli imperatori)
Luciana Morri	Storia	5	Nazioni, nazionalismi, ideologie culturali e confini
Luciana Morri	Filosofia	8	Etica e politica, etica e scienze
Benedetta Bernabei	Fisica	4	Rischio elettromagnetico
Daniela Trausi	Inglese	3	Language policy in EU
Lidia Cecchini	Scienze	6	Cellule staminali e medicina rigenerativa (strategia di diagnosi e cura delle patologie)
Raffaella Ceccarelli	Arte	3	Arte e potere, libertà d’espressione
Daniela De Nittis	Scienze motorie	4	Benessere e salute. Traumi sportivi, la prevenzione e la cura.

Patrizia Gasponi	Religione	2	“Morire per una ciocca di capelli”. La questione femminile in Iran.
------------------	-----------	---	---------------------------------------------------------------------

5.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (alle quali hanno preso parte alcuni alunni o tutta la classe)

A.S. 2020/21 – classe III

Attività	Data	Docenti accompagnatori/promotori
Educazione civica-Dipartimento di Scienze- Croce bianco azzurra di San Marino Lezione in cooperazione con i volontari del Pronto intervento di San Marino	18/01/2021	Dipartimento di Scienze (Prof. Mazza)
I cambiamenti climatici recenti: cause e impatti Conferenza del prof. Antonello Pasini, ricercatore presso l’Istituto per l’Inquinamento Atmosferico del CNR	26/03/2021	Prof.ssa Bernabei
Convegno “Tu parli- Io ascolto- Io comprendo e cresco” L’importanza della parità di genere: come diffondere una cultura del rispetto dell’altro in modo pervasivo	12/04/2021	

A.S. 2021/22 – classe IV

Attività	Data	Docenti accompagnatori/promotori
Conferenza con proiezione del film <i>La bufera</i> sul tema della corruzione.	28/10/21	Prof.sse Olivieri-Morri
Incontro con l’autore C. Fava e lettura del libro <i>Il giuramento</i>		Prof.ssa Olivieri
Incontro con l’autore D. Mencarelli e lettura di un romanzo dell’autore (un romanzo a scelta degli alunni, tra <i>Tutto chiede salvezza</i> , <i>La casa degli sguardi</i> e <i>Sempre tornare</i>)	01/02/22	Prof.ssa Olivieri
Spettacolo teatrale sulla lotta alla mafia condotta dai giudici Falcone e Borsellino- <i>Nel tempo che ci resta</i> . Teatro degli Atti	24/03/22	Prof.sse Olivieri-Morri- Trausi

Presentazione del libro del prof. Fabio Filippi dal titolo: <i>Tycho Brahe, L'uomo dal naso d'argento</i> - Partecipazione del prof. Zanarini (UNIBO),	29/03/22	Prof.ssa Bernabei
<i>Gli studenti incontrano: la guerra in Ucraina</i> Prof. Mattera Università La Sapienza - Roma	04/04/22	Prof.ssa Trausi
Uscita didattica a Firenze Visita a S. Maria Novella, a Palazzo Medici-Riccardi, alla cappella di Benozzo Gozzoli e alle Cappelle medicee	05/05/22	Prof.sse Olivieri - Ceccarelli
Partecipazione al videoconcorso L'Europa che sogniamo , edizione 2021-22, iniziativa patrocinata dalla Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, dall'Ufficio del Parlamento Europeo in Italia, da INDIRE – Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa e dall'Agenzia Nazionale per i Giovani (menzione d'onore alla Festa dell'Europa a Firenze)	09/05/22	Prof.ssa Trausi
Convegno internazionale Erikson “Supereroi fragili. Adolescenti tra nuove sfide e costruzione del futuro”	13 e 14/05/22	Ha partecipato solo una studentessa della classe.
La foce del grande fiume: alla scoperta del Delta del Po. Studio dell'ambiente e delle biodiversità nel Delta del fiume Po.	16/05/22	Prof.sse Olivieri - Ceccarelli (guida naturalistica, Dott. Giampiero Semeraro)

A.S. 2022/23– classe V

Attività	Data	Docenti accompagnatori/promotori
Conferenza ADMO Educazione civica-educazione alla salute	20/10/22	(Dipartimento di Scienze) Prof.ssa Cecchini
Conferenza AVIS Educazione civica-educazione alla salute	24/10/22	(Dipartimento di Scienze) Prof.ssa Cecchini
Partecipazione all'incontro <i>Rotte antimafia</i> che prevede l'intervento del magistrato dott. Paci e la proiezione del film <i>Le mani in pasta</i>	5/11/22	Prof.ssa Morri
Partecipazione agli incontri dal titolo “A scuola di	25/11/22	Prof.sse Cecchini-Morri

scienza ed etica”, organizzati dalla Fondazione Veronesi .		
Conferenza dal titolo: Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> Due studentesse del Liceo presentano agli studenti le riflessioni che la lettura del libro ha suscitato in loro e gli approfondimenti che ne sono seguiti.	27/1/23	Prof.ssa Olivieri
Visita alla mostra Auschwitz-Birkenau presso il Museo della Città di Rimini	1/2/2023	Prof.ssa Morri
Incontro con l'autore Carlo Greppi Conferenza dal titolo: <i>Primo Levi e dintorni</i>	3/2/23	Prof.ssa Olivieri
Incontro con la dott.ssa Cavallini dal titolo: <i>Cellule staminali: Medicina rigenerativa. (Progetto LdR, CNR)</i>	08/02/23	Prof.ssa Cecchini
Conferenza spettacolo dal titolo: <i>The Habermas</i> della compagnia <i>L'aquila signorina</i>	21/2/23	Prof.ssa Cecchini
Prof. Mularoni- Dipartimento di Storia-Filosofia (liceo Einstein), Conferenza dal titolo: <i>Gli anni di piombo</i>	7/3/2023	Prof.sse Olivieri-Morri
Incontro con l'autore Giorgio Scianna e lettura del libro <i>Cose più grandi di noi</i>	11/3/2023	Prof.sse Olivieri-Morri
EURONAUTI Viaggio didattico organizzato dagli studenti sotto la guida della prof.ssa Trausi. Monaco-Dachau-Praga-Česky Krumlov-Salisburgo	20-25/3/2023	Prof.sse Trausi-Olivieri

5.4 Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di classe, pur attento a valorizzare i collegamenti interdisciplinari di volta in volta emersi durante il lavoro in classe, non ha tuttavia programmato percorsi interdisciplinari strutturati.

5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Alcuni alunni della classe hanno partecipato anche alle seguenti iniziative organizzate dalla scuola.

In particolare, si segnalano:

- Piano Lauree Scientifiche (PLS) UNIBO
- Corso di preparazione ai test di ingresso delle facoltà medico-scientifiche;
- Olimpiadi di matematica e di fisica

- Certificazioni linguistiche Cambridge
- Tornei sportivi pomeridiani (pallavolo, calcio a cinque e pallacanestro)
- Potenziamento della lingua inglese attraverso 2 ore settimanali di lezione con docente madrelingua, lungo tutto l'arco del quinquennio.

5.6 Attività specifiche di orientamento

Come attività di orientamento in uscita è stata cura dei docenti della classe segnalare agli studenti, a partire dalla classe terza, le attività organizzate dalle diverse Facoltà universitarie degli Atenei italiani. Molti alunni della classe hanno partecipato a queste attività e si sono recati in visita a diversi Atenei dentro e fuori dalla Regione (in particolare, Verona e Bologna).

5.7 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato

In vista della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, sono state effettuate due simulazioni che hanno interessato tutti gli studenti delle classi quinte del Liceo.

- La simulazione della Prima prova si è svolta il giorno 27 aprile 2023
- La simulazione della Seconda prova si è svolta il giorno 5 maggio 2023

Di seguito sono riportate le tracce delle due simulazioni e le schede di valutazione utilizzate per le correzioni.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"
ANNO SCOLASTICO 2022/23
SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA D'ESAME**

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A1

ALDA MERINI, *Poemi eroici*, 2004 *O giovani*

Alda Merini (1931-2009) ebbe una vita inquieta e difficile. La lirica proposta compare nella raccolta del 2004, che comprende i versi degli ultimi anni, ed è incentrata su temi quali l'amore, la giovinezza e il valore della parola poetica.

O giovani,

pieni di speranza gelida

che poi diventerà amore

sappiate da un poeta

5 che l'amore è una spiga d'oro

che cresce nel vostro pensiero

esso abita le cime più alte

e vive nei vostri capelli.

Amavi il mondo del suono

10 a labbra di luce;

l'amore non si vede

è un'ode che vibra nel giorno,

fa sentire dolcissime le notti.

Giovanetti, scendete lungo i rivi

15 del vostro linguaggio

prendete la prima parola

portatela alla bocca

e sappiate che basta un segno

per far fiorire un vaso.

COMPRENSIONE: Identifica il tema centrale della poesia.

ANALISI:

- 1) Perché l'autrice definisce *gelida* (v.2) la speranza dei giovani?
- 2) Spiega l'immagine *l'amore è una spiga d'oro* (v. 5).
- 3) A chi si riferisce, nei versi 9-10, la seconda persona del verbo (*Amavi*), all'imperfetto?
- 4) Spiega la perifrasi *un'ode che vibra nel giorno* (v. 12).

INTERPRETAZIONE: Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o non che abbiano trattato nella loro opera la condizione, le paure, i sogni e le speranze delle giovani generazioni.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A2

Vitangelo Moscarda ha appena deciso di sfrattare Marco di Dio e decide di trovare nell'archivio della banca del padre, e ora sua, i documenti riguardanti quella casa. Si muove nella banca con assoluto impaccio, non essendosi mai interessato ai suoi affari, gestiti dagli 'amici' Firbo e Quantorzo.

Il furto

Quello scaffale, appena fui solo, mi occupò subito, come un incubo. Proprio come viva per sé ne avvertii la presenza ingombrante, d'antico inviolato custode di tutti gli incartamenti di cui era gravido, così vecchio, pesante e tarlato. Lo guardai, e subito mi guardai attorno, con gli occhi bassi. La finestra; una vecchia seggiola impagliata; un tavolino ancora più vecchio, nudo, nero e coperto di polvere; non c'era altro lì dentro. E la luce filtrava squallida dai vetri così intonacati di ruggine e polverosi [...] E pensai all'improvviso che le mani di mio padre s'erano levate cariche d'anelli lì dentro a prendere gl'incartamenti dai palchetti di quello scaffale; e le vidi, come di cera, bianche, grasse, con tutti quegli anelli e i peli rossi sul dorso delle dita; e vidi gli occhi di lui, come di vetro, azzurri e maliziosi, intenti a cercare in quei fascicoli. Allora, con raccapriccio, a cancellare lo spettro di quelle mani, emerse ai miei occhi e si impose lì, solido, il volume del mio corpo vestito di nero; sentii il respiro affrettato di questo corpo entrato lì per rubare; e la vista delle mie mani che aprivano gli sportelli di quello scaffale mi diede un brivido alla schiena. Serrai i denti; mi scrollai; pensai con rabbia: «Dove sarà, tra tanti incartamenti, quello che mi serve?» E tanto per far subito qualche cosa, cominciai a tirar giù a bracciate i fascicoli e a buttarli sul tavolino. A un certo punto le braccia mi s'indolenzirono, e non seppi se dovessi piangerne o riderne. Non era uno scherzo quel rubare a me stesso? Tornai a guardarmi intorno, perché improvvisamente non mi sentii più, là dentro, sicuro di me. Stavo per compiere un atto. Ma ero io? Mi risalì l'idea che fossero entrati lì tutti gli estranei inseparabili da me, e che stessi a commettere quel furto con mani non mie. Me le guardai. Sì: erano quelle che io mi conoscevo. Ma appartenevano forse soltanto a me? Me le nascosi subito dietro la schiena; e poi, come se non bastasse, serrai gli occhi. Mi sentii in quel bujo una volontà che si smarriva fuori d'ogni precisa consistenza; e n'ebbi un tale orrore, che fui per venir meno anche col corpo; protesi istintivamente una mano per sorreggermi al tavolino; sbarrai gli occhi: - Ma sì! ma sì! - dissi. - Senza nessuna logica! E mi diedi a cercare tra quelle carte. Quanto cercai? Non so. So che quella rabbia di nuovo cedette a un certo punto, e che una pira disperata stanchezza mi vinse, ritrovandomi seduto sulla seggiola davanti a quel tavolino, tutto ormai ingombro di carte ammonticchiate, e con un'altra pila di carte io stesso qua sulle ginocchia, che mi schiacciava. Vi abbandonai la testa e desiderai, desiderai proprio di morire, se questa disperazione

era entrata in me da non poter più lasciare di condurre a fine quell'impresa inaudita. E ricordo che lì, con la testa appoggiata sulle carte, tenendo gli occhi chiusi forse a frenar le lagrime, udivo come da una infinita lontananza. nel vento che doveva essersi levato fuori, il lamentoso chioccolare d'una gallina che aveva fatto l'uovo e che quel chioccolio mi richiamò a una mia campagna, dove non ero più stato fin dall'infanzia; se non che, vicino, di tratto in tratto, m'irritava lo scricchiolio dell'imposta della finestra urtata dal vento, Finché due picchi all'uscio inattesi non mi fecero sobbalzare. Gridai con furore: - Non mi seccate! E subito mi ridiedi a cercare accanitamente. Quando alla fine trovai il fascicolo con tutti gl'incartamenti di quella casa, mi sentii come liberato; balzai in piedi esultante, ma subito dopo mi voltai a guardar l'uscio. Fu così rapido questo cangiamento dall'esultanza al sospetto, che mi vidi - e n'ebbi un brivido. Ladro! Rubavo. Rubavo veramente. Andavo a mettermi con le spalle contro quell'uscio; mi sbottonavo il panciotto; mi sbottonavo il petto della camicia e vi cacciavo dentro quel fascicolo ch'era abbastanza voluminoso. Uno scarafaggio non ben sicuro sulle zampe sbucò in quel punto di sotto lo scaffale, diretto verso la finestra. Vi fui subito sopra col piede e lo schiacciai.

Da Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (anno di pubblic. 1925)

Analisi e comprensione

1. Riassumi il testo in circa dieci righe
2. Quali significato riveste l'apparizione delle mani inanellate del padre?
3. Il particolare delle mani rientra nella descrizione di tipo espressionistico. Sapresti dire perché e quale ne è lo scopo?
4. In mezzo alle azioni concitate di Vitangelo il verso di una gallina apre ad un ricordo. È possibile interpretare questo particolare come una caratteristica nuova rispetto al romanzo realistico-naturalista? Prova a dare una tua spiegazione
5. L'apparizione dello scarafaggio e la sua uccisione assumono un significato simbolico. Formula una tua ipotesi su che cosa possa rappresentare il gesto di Vitangelo, tenendo presente ciò che sta elaborando di sé, delle persone che lo circondano, dell'esistenza.

Interpretazione

Domina l'episodio un senso di angoscia profonda legata all'azione stessa del furto che Vitangelo compie nei confronti della figura paterna. Sviluppa questo motivo inserendolo nel periodo storico-sociale di fine '800, inizi '900.

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

John Stuart Mill, filosofo ed economista britannico, scrisse il saggio da cui è stato estrapolato il sottostante brano in collaborazione con la moglie Harriet il cui incontro egli definì "l'amicizia che è stata il vanto e la principale fonte di benedizione della mia esistenza".

"Prendiamo dunque il solo caso saliente che l'osservazione ci somministra, nel quale la donna sembra inferiore all'uomo, se eccettuiamo quello puramente fisico della forza muscolare.

Nella filosofia, nelle scienze e nelle arti, non una produzione degna del livello più elevato fu opera di una donna. Si può spiegare questa inferiorità senza supporre che le donne sono naturalmente incapaci di produrre questi capolavori? In primo luogo possiamo ragionevolmente dubitare che l'esperienza abbia fornito una base sufficiente per cavarne un'induzione. Non sono neanche tre generazioni che le donne, salvo rare eccezioni, hanno cominciato a provarsi in filosofia, nella scienza e nelle arti. Prima della nostra generazione questi tentativi non erano numerosi, ed anche ora sono rari dappertutto tranne che in Inghilterra ed in Francia. [...]

La presunzione che le donne non abbiano capacità originali appare più forte nelle belle arti propriamente dette poiché (è lecito dirlo) la società non vieta loro di coltivarle, ma anzi ve le incoraggia. [...] Tuttavia questa inferiorità si può spiegare facilmente - ed il fatto è tanto più vero nelle belle arti che in ogni altro campo - i professionisti sono sempre molto superiori rispetto ai dilettanti. Pressoché tutte le donne delle classi illuminate studiano più o meno qualche ramo delle arti belle, ma non allo scopo di servirsene per guadagnarsi da vivere o per acquistare fama. Le donne artiste sono tutte dilettanti. Le eccezioni vanno a confermar la regola. Alle donne viene insegnata musica non per comporre ma soltanto per eseguire: ed infatti solo come compositori gli uomini sono superiori alle donne. La sola delle arti belle alle quali le donne si danno per professione e principale occupazione è il teatro, e nel teatro esse sono eguali se non superiori agli uomini. [...]

Se si fossero trovate delle società composte d'uomini senza donne, o di donne senza uomini, o d'uomini e di donne non posti fra loro in rapporti di sovranità e sudditanza, si potrebbe sapere qualche cosa di positivo sulle differenze morali ed intellettuali inerenti alla costituzione dei due sessi. Ciò che si chiama oggi la natura della donna è un prodotto eminentemente artificiale; ossia il risultato di una repressione forzata in certe direzioni e di una innaturale stimolazione in altre [...].

Si può arditamente affermare che il carattere dei sudditi non è mai stato così completamente deformato dai rapporti coi loro padroni negli altri tipi di dipendenza, poiché se razze schiave, o popoli sottomessi dalla conquista furono sotto certi aspetti più energicamente compressi, tutte le loro tendenze che un giogo di ferro non ha schiacciate, se esse hanno avuto qualche agio di svilupparsi, hanno seguito una evoluzione naturale. Ma per le donne, si è sempre proceduto a una coltivazione in serra delle loro capacità naturali, in vista degli interessi e dei piaceri dei loro padroni".

Tratto da John Stuart Mill, *La servitù delle donne* (saggio del 1869)

Analisi e comprensione

1. Qual è la tesi sostenuta da Mill? Quali argomenti porta a sostegno di essa?
2. Quale aspetto di ipocrita opportunità nell'educazione è messo in rilievo dall'autore? Riporta le espressioni che ti sembrano più significative in tal senso
3. Che cosa significa l'espressione "per le donne, si è sempre proceduto a una coltivazione in serra delle loro capacità naturali, in vista degli interessi e dei piaceri dei loro padroni"? Puoi ritrovare anche nella società attuale aspetti di tale impostazione dei ruoli?

Produzione

John Stuart Mill scrive nella seconda metà dell'800. Circa un secolo e mezzo ci separa dalla sua realtà. Sviluppa un testo argomentativo in cui si rifletta sulla posizione della donna oggi nella società, facendo opportuni riferimenti a quella occidentale e a quella (medio)orientale.

TIPOLOGIA B 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

DAVID GROSSMAN

AMBITO SOCIALE

Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano "la Repubblica" nel maggio del 2017. Partendo dalla rilettura di *Se questo è un uomo* l'autore riflette sull'attualità della lezione che Primo Levi ci ha consegnato attraverso quelle pagine.

- Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, in cui racconta dei quasi dodici mesi trascorsi nel campo di sterminio di Auschwitz. Si potrebbe parlare ore e giorni di quest'opera, del turbamento che suscita nel lettore proprio a causa dello stile sobrio e limpido dello scrittore anche
- 5 quando descrive gli orrori più terribili mai patiti da esseri umani, il processo di distruzione e della perdita di ogni sembianza umana non solo da parte dei nazisti e dei loro sottoposti ma anche delle vittime. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell'unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.
- 10 "La storia della mia relazione con Lorenzo", scrive Primo Levi, "è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.
- 15 In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso". [...]
- 20 Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. Una persona che potrebbe essere il nostro partner, un nostro figlio, un collega, un vicino, chiunque abbia una certa rilevanza nella nostra vita e, naturalmente, anche un perfetto sconosciuto, e talvolta persino un nemico. Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo
- 25 guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]
- 30 Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

- 35 di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove?
- 40 È difficile superare l'umanissima tentazione di sbirciare la ferita di un altro. Lanciarle solo un'occhiata, senza esporsi, senza guardarla veramente, in modo da non sentirci obbligati a fare qualcosa per il ferito, ad agire in modo concreto. [...]
- Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.
- 45 Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del "rifugiato", del "profugo", della "povera vittima", il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.
- 50

D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in "La Repubblica", 11 maggio 2017

COMPrensione E ANALISI

1. Riassumi in circa 100 parole il contenuto del brano.
2. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
3. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
4. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?

PRODUZIONE

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, esprimi il tuo parere sul valore e sull'importanza dell'accoglienza nella nostra società. Scrivi quindi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi suddividere in paragrafi.

GUIDA ALLO SVOLGIMENTO

COMPrensione E ANALISI

1. Riassumi in circa 100 parole il contenuto del brano.

Suggerimenti operativi

- * Leggi attentamente il testo proposto aiutandoti con le note.
- * Dividi il testo in sequenze narrative e sintetizzane il contenuto in un titolo o in una frase.
- * Riassumi il brano rispettando la lunghezza indicata nella consegna.

Ambito scientifico

Claudio Bartocci, *Invenzioni scientifiche tra casualità e intelligenza*

Questo passo, tratto da un saggio sull'invenzione scientifica scritto da Claudio Bartocci (1962), docente universitario di matematica e fisica, è dedicato alla "serendipità", il cui significato è il seguente: «dall'inglese serendipity, coniato (1754) dallo scrittore inglese Horace Walpole che lo trasse dal titolo della fiaba

The three princes of Serendip: era questo l'antico nome dell'isola di Ceylon, l'odierno Sri Lanka – La capacità o fortuna di fare per caso inattese e felici scoperte, spec. in campo scientifico, mentre si sta cercando altro» (da www.treccani.it).

Il concetto di *serendipity* [...] si rivela particolarmente appropriato a descrivere quell'imponderabile fattore di "caso e sagacia"¹ che è caratteristico del processo di scoperta scientifica – così sottolineano, da diversi punti di vista, sociologi della conoscenza [...], epistemologi e storici della scienza – almeno fin dall'inizio degli anni Quaranta del secolo scorso. Gli esempi a questo riguardo certamente non fanno difetto: la scoperta dei raggi X da parte di Röntgen o quella della radioattività da parte di Becquerel sono entrambe "*serendipitous*", cioè dovute ad avvenimenti accidentali e ad osservazioni fortuite, così come il rilevamento dell'inatteso "potere selettivo dei neutroni lenti" che vale a Fermi il premio Nobel per la Fisica nel 1938 o l'individuazione della "penicillina" a opera di Fleming. Insomma, chimici, fisici, biologi, medici trovano di continuo, nel corso della loro attività sperimentale e delle loro speculazioni teoriche, "cose di cui non vanno in cerca"². Ma che dire dei matematici? I meccanismi dell'invenzione matematica [...] rimangono in larga misura ancora indecifrati. Ma sembra fuor di dubbio che la genesi di nuove idee algebriche e geometriche non avvenga in accordo con schemi preordinati, e che il loro sviluppo non segua percorsi lineari: come ha scritto André Weil³, "niente è più fecondo, tutti i matematici lo sanno, di quelle oscure analogie, di quelle ambigue corrispondenze fra una teoria e l'altra, quelle furtive carezze, quelle discordanze inesplicabili, e niente dà più piacere al ricercatore". Proprio per queste ragioni, si potrebbe argomentare, la *serendipity* si annida non di rado nel più profondo dell'aggrovigliata complessità del processo di creazione matematica. Il matematico "trova cose che non va cercando" semplicemente perché, spesso, queste cose non esistono *ab initio*⁴, ma prendono forma e sostanza soltanto nel corso di un avventuroso percorso di ricerca, in cui non sono esclusi errori, tentativi a vuoto, ragionamenti euristici, congetture azzardate, interrogativi senza risposta. Altrettante occasioni, per i principi di Serendip, di mettere alla prova la loro perspicacia, sfidare i capricci del caso e continuare, attraverso il mondo reale, la loro cavalcata⁵.

(C. Bartocci, *Dimostrare l'impossibile. La scienza inventa il mondo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2014)

1. **caso e sagacia:** traduzione dell'espressione *by accidents and sagacity* usata da Walpole nella lettera a un amico nella quale fa per la prima volta uso del termine *serendipity*.

2. **cose ... cerca:** anche questa è una traduzione, dalla medesima lettera di Walpole, dall'inglese *things which they were not in quest of*.

3. **André Weil:** matematico francese

(1906-1998).

4. **ab initio:** significa "dall'inizio", "in origine".

5. **per i principi ... cavalcata:** riferimento al contenuto della fiaba persiana.

1. Comprensione e analisi

- 1.1 Riassumi il contenuto di questo testo in circa 40-50 parole.
- 1.2 Definisci il concetto di *serendipity* con parole tue in una breve frase, rivolta a un destinatario non esperto. Inoltre prova a "tradurre" il neologismo inglese in italiano con un altro termine o espressione.
- 1.3 Oltre al caso quali altri elementi agiscono nella *serendipity*? In che cosa consiste a tuo parere la «sagacia»? In base alle informazioni fornite dal testo possiamo ritenere che le scoperte ottenute in tal modo siano sempre inconsapevoli?
- 1.4 Analizza il procedimento argomentativo, riconoscendo la tesi che esprime e le argomentazioni prodotte a favore. Individua anche i connettivi che segnalano i principali snodi del ragionamento.

2. Produzione

A partire dalla questione affrontata nel testo di Claudio Bartocci, esponi le tue opinioni sulla *serendipity* e sulla funzione da essa svolta in campo scientifico e tecnologico. Rifletti anche sul ruolo che attualmente la *serendipity* svolge come metodo di ricerca applicato o applicabile a vari campi.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'incoerenza viene spesso riconosciuta come un disvalore, un atteggiamento figlio dell'interesse, della debolezza, della leggerezza. Eppure c'è chi afferma, come Paul Berman, che la coerenza "è un segno di stupidità. Arrivano dati nuovi e non emerge un pensiero nuovo [...]. Il pensiero nuovo a volte può rivelarsi un'assurdità, ma almeno è un segno di vita. Perciò forse è meglio dire, intellettualmente parlando, che la coerenza è un segno di morte".

Da Paul Berman, "Cambiare idea", www.ilso1e24ore.it, 9 aprile 2013

Approfondisci la questione proposta nel testo, valutando i vari aspetti del problema ed esprimendo una tua opinione, opportunamente motivata. Puoi arricchire la riflessione facendo riferimento alla tua esperienza personale e/o ad episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato, reali e/o letterari.

Dai un titolo al tuo elaborato e, se vuoi, suddividilo in paragrafi, eventualmente titolati.

PROPOSTA C2

«La figura del nemico ha sempre rappresentato un elemento indispensabile per il buon funzionamento dei sistemi di propaganda. Insomma, si tratta di un protagonista assoluto - se non unico - dell'argomentazione di tipo propagandistico; una figura dalla rilevanza tale da costringere l'intero spazio della politica a organizzarsi in sua funzione. [...] L'effetto della designazione di un nemico per l'opinione pubblica è [...] triplice. Da una parte essa conduce alla cristallizzazione della fedeltà dell'opinione pubblica a un dato progetto politico (infatti, individuando un nemico non solo si orienta tale opinione pubblica contro qualcuno, ma la si sollecita anche a provare un senso di gratitudine nei confronti di chi quel nemico ha scoperto e denunciato). Da un'altra, il concentrare il risentimento della collettività nei confronti di un nemico equivale a "compattare" quella stessa comunità con il pretesto dell'esistenza di un elemento irriducibile e pericoloso. Infine, il definire un nemico dona al potere la possibilità di deviare il risentimento popolare che, altrimenti, investirebbe

il potere stesso. [...] A causa del suo inscrivere all'interno di un doppio movimento - l'affermarsi dell'ideologia quale origine e determinante dell'agire politico, da una parte; l'impetuoso sviluppo della società di massa e del progresso tecnologico, dall'altra -, il Novecento può ben essere definito come il secolo della propaganda. Anzi, il secolo del nemico assoluto. Un nemico costruito, nei lineamenti più minuti come nel senso della pericolosità, dal politico attraverso la propaganda. Dopo la Grande guerra, prima importante prova, la propaganda si perfezionò all'interno dei regimi totalitari. L'asprezza ideologica della guerra fredda, poi, s'incaricò di confermare l'importanza della figura del nemico quale perno dell'intero sistema di rappresentazione della politica e dell'esistenza. La "fine delle ideologie" ha forse mutato il quadro di riferimento? L'esperienza degli ultimi anni pare svolgersi nel segno della continuità: nelle società contemporanee, caratterizzate da molteplici flussi d'informazione e dalla sempre maggiore incapacità di ricondurre in termini di comprensibilità la complessità dell'esistente, l'uso della categoria del nemico rimane indispensabile poiché fornisce una chiave ai fini della ricomposizione di una realtà frammentata e apparentemente incongruente.»

Andrea BARAVELLI, *Nemico e propagando*, *Storicamente*, 1 (2005), Art. no. 13. DOI:

10.12977/stor518

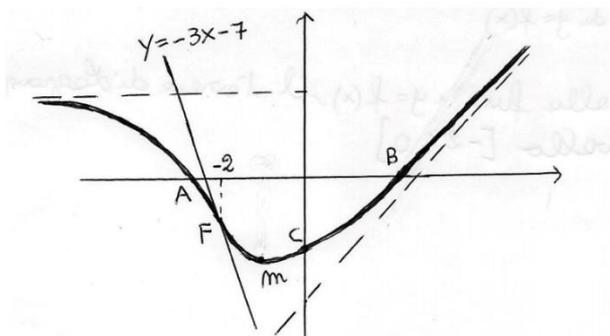
A partire dal brano proposto, rifletti sulla figura del nemico nella propaganda, corredando la tua analisi di esemplificazioni relative al secolo scorso, di riferimenti alla storia contemporanea e all'attualità.

Liceo Scientifico A.Einstein, Rimini.
Simulazione della prova di matematica dell'Esame di Stato

CLASSE: _____ DATA: _____ Alunno: _____

Il candidato risolve uno dei due problemi e quattro quesiti a scelta tra gli otto del questionario.

PROBLEMA 1



- a) Nella figura è mostrato il grafico di una funzione reale $y = f(x)$. Nel punto di flesso F la funzione presenta una tangente obliqua di equazione $y = -3x - 7$. Sulla base dei dati deducibili in modo certo dalla figura disegnare un grafico probabile di $y = f'(x)$ giustificando le scelte fatte.

- b) Sapendo che l'equazione di $y = f(x)$ è la seguente

$$f(x) = \begin{cases} x + \sqrt{x^2 + ax + b} & \text{se } x \leq -2 \\ \frac{cx^2 + d}{x + 3} & \text{se } x > -2 \end{cases}$$

determinare i parametri $a, b, c, d \in \mathbb{R}$ in modo che l'equazione rispetti il grafico raffigurato.

- c) Verificato che $a = -4$, $b = -11$, $c = 1$, $d = -5$, determinare ciò che manca nel grafico di $y = f(x)$ raffigurato, cioè le equazioni degli asintoti, le coordinate del punto di minimo e le coordinate dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.
- d) Determinare l'area della regione di piano compresa tra l'asse x , le rette $x = 0$ e $x = 2$ e il grafico di $y = f(x)$.
- e) Applicare il teorema di Lagrange alla funzione $y = f(x)$ nell'intervallo $[-2; 0]$ ovvero verificare che in tale intervallo sono soddisfatte le ipotesi del teorema e trovare il punto o i punti la cui esistenza è garantita dal teorema.

PROBLEMA 2

Data la funzione reale $y = (ax + b)e^{x+2}$,

- a) Determinare i parametri a e $b \in \mathbb{R}$ in modo che nel punto di ascissa -1 la retta tangente abbia equazione $y = ex + e$.

- b) Verificato che si ottiene $a = b = 1$, studiare e disegnare il grafico della funzione.
- c) Calcolare l'area della regione di piano compresa fra il grafico di $y = f(x)$ e gli assi cartesiani.
- d) Inscrivere nella regione di piano compresa fra il grafico di $y = f(x)$ e gli assi cartesiani il rettangolo di area massima.
- e) Risolvere graficamente l'equazione $|f(x)| + \ln(x + 2) = 0$.

QUESITO 1

Si consideri la funzione reale

$$f(x) = \begin{cases} -x^3 + ax + 1 & \text{se } x < 1 \\ -2x^2 + bx + c & \text{se } x \geq 1 \end{cases}$$

Determinare i parametri $a, b, c \in \mathbb{R}$ per i quali la funzione soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[0, 2]$. Verificato che si ottiene $a = 3$, $b = 4$ e $c = 1$ trovare il punto o i punti la cui esistenza è garantita del teorema.

QUESITO 2

Determinare l'area della parte di piano compresa tra il grafico della funzione reale

$$f(x) = \frac{1}{\sqrt{x}} + \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2}$$

l'asse x e le rette $x = 1$ e $x = 4$.

QUESITO 3

Classificare i punti di non continuità e di non derivabilità della funzione reale

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt{x-3} & \text{se } x \geq 3 \\ \frac{x-4}{\sqrt{3-x}} & \text{se } x < 3 \end{cases}$$

QUESITO 4

Data una semicirconferenza di diametro $AB = 2r$, considera su di essa un punto P tale che $B\hat{A}P = 2x$ e indica con M il punto medio dell'arco \widehat{BP} . Determina per quale valore di x è massimo il perimetro del quadrilatero $ABMP$ e specifica il valore del massimo.

QUESITO 5

Determinare la funzione $f(x)$ sapendo che $f(1) = 2$, $f'(0) = -3$, $f''(x) = \frac{8}{(2x-1)^2}$ con $x \in \mathbb{R} \setminus \{\frac{1}{2}\}$.

QUESITO 6

Calcolare il valore del seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\cos(f(x)) - 1}{e^{x^2} - 1}$$

sapendo che $f(x)$ è una funzione reale tale che $f(0) = 0$, $f'(0) = 2$ e $f(x)$ è derivabile due volte.

QUESITO 7

In un videogioco una vettura per andare dal punto A al punto B può seguire due percorsi diversi, numerati con 1 e 2, rispettivamente, con probabilità 0,3 e 0,7. Se segue il percorso 1, riesce ad evitare un incidente con un'altra vettura con una probabilità del 25%; se segue il percorso 2, la probabilità di evitare l'incidente sale al 65%. Se la vettura arriva in B ed ha avuto un incidente, qual è la probabilità che abbia seguito il percorso 1?

QUESITO 8

Verifica che i grafici delle funzioni reali $f(x) = \ln(-x - 1) - x$ e $g(x) = \frac{4x + 6}{x + 1}$, con x variabile reale, sono tangenti nel punto comune A di ascissa $x = -2$. Determina la retta normale alle due curve in A .

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Olivieri Erica

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana.• Collocare correttamente gli autori studiati nel contesto storico-culturale in cui vissero.• Conoscere i testi significativi degli autori studiati.• Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.• Attuare confronti tra opere di uno stesso autore.• Attuare confronti tra opere di autori diversi.• Effettuare collegamenti interdisciplinari.• Esprimersi con linguaggio corretto ed efficace.• Produrre testi scritti di diverse tipologie in forma corretta sintatticamente e appropriata lessicalmente.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Alessandro Manzoni Vita e opere (Ripasso). Le tragedie: La prefazione al Conte di Carmagnola e il rifiuto delle unità aristoteliche. Il coro e il “cantuccio” dell’autore. <i>Storia della colonna infame</i>.</p> <p><u>TESTI</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Odi: Cinque maggio• <i>Adelchi</i>: Un volgo disperso che nome non ha; La morte di Ermengarda.• <i>Sul Romanticismo</i>: L’utile, il vero, l’interessante.• <i>Storia della colonna infame</i>: Il processo agli untori• L. Pirandello, da <i>L’umorismo</i>: Un personaggio “umoristico”.• C.E.Gadda, da <i>La formazione dell’ingegnere</i>: Il cardinale vince, ma don Abbondio ha ragione. <p>Giacomo Leopardi Vita e opere. La teoria del piacere. Il pessimismo. La poetica. Le lettere. Lo <i>Zibaldone</i>. Le <i>Operette morali</i>. I <i>Canti</i>: composizione, struttura e titolo.</p> <p><u>TESTI</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Dallo <i>Zibaldone</i>: La semplicità nella scrittura: una faticosa conquista; Che cos’è lo stile? La suggestione della “rimembranza”; La suggestione dell’”indefinito”; La forza dell’immaginazione; La “teoria del piacere”; “Ogni giardino è quasi un vasto ospitale”.• Dai <i>Canti</i>:<ul style="list-style-type: none">• Gli “idilli”: <i>L’infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>.

- Il periodo pisano-recanatese: *A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.*

- *La ginestra, o il fiore del deserto.*
- Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Tristano e un amico.*

L'Italia postunitaria: caratteri economico-sociali, la differenza tra nord e sud del paese; analfabetismo e obbligo scolare; il servizio di leva; teatro e giornali; le nuove tendenze letterarie.

La Scapigliatura:

- **Igino Ugo Tarchetti**, da *Fosca*, La donna scheletro.

Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio

TESTI

E. De Amicis:

- *Da Cuore*: Il buono e il cattivo

C. Collodi:

- *Da Le avventure di Pinocchio*: La nascita del burattino

Baudelaire, i "poeti maledetti" e il Simbolismo.

TESTI

Ch. Baudelaire:

- *Da Petits poèmes en prose*: Perdita d'aureola
- *Da I fiori del male*: *L'albatros, Corrispondenze, Spleen.*

Il romanzo europeo. Il trionfo del romanzo. Il romanzo russo. Il romanzo inglese.

Il Naturalismo francese. I precursori: Balzac e Flaubert. I fratelli De Goncourt.

TESTI

- De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*. (p. 159)

E. Zola: Le serate di Médan. Il ciclo dei Rougon-Macquart.

TESTI

- *Il romanzo sperimentale*, Prefazione (in fotocopia).

Verismo

Giovanni Verga

Vita e opere. Carattere, idee e poetica. I romanzi pre-veristi. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". *Rosso Malpelo e l'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino (in fotocopia, alcuni

punti salienti dell'inchiesta). "Eclisse" dell'autore, "regressione" e "straniamento". Ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola (in fotocopia). *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il ciclo dei *Vinti*.

TESTI

- *Eva*, Prefazione: Atmosfera di Banche e Imprese industriali.
- *Nedda*, Una ragazza bruna, timida e ruvida (lettura integrale della novella)
- *L'amante di Gramigna*, Prefazione: rendere invisibile la mano dell'artista. (lettura integrale della novella)
- *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana.*
- *Da Novelle rusticane: La roba, Libertà.*
- *Da Per le vie: L'ultimo giorno*
- *Da Drammi intimi: Tentazione*
- *Da I Malavoglia: Il progetto dei Vinti: la prefazione ai Malavoglia; "Buona e brava gente di mare". La morte di Bastianazzo. "Qui non posso starci".*
- *Da Mastro-don Gesualdo: La giornata di Gesualdo; "A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto".*

Grazia Deledda

TESTI

- *Da La madre: Il diavolo, nelle notti di vento*

Giovanni Pascoli:

Vita e opere. Pascoli e la poesia latina. La poetica del "fanciullino". Le raccolte di poesie. Posizione di Pascoli ne *La grande proletaria si è mossa*. Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte di poesie. *Myricae*: composizione e storia del titolo. I temi

TESTI

- *Da Il fanciullino, Guardare le solite cose con occhi nuovi*
- *Da Myricae: Sogno, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Temporale.*
- *Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia, Casa mia.*
- *Dai Poemetti: Digitale purpurea, La vertigine (in fotocopia).*
- *Da La grande proletaria si è mossa: La grande proletaria si è mossa*

Approfondimenti

F. Curi, *Il gelsomino notturno*: Eros sconfigge la morte

E. Sanguineti, *I morti che piangono*

Il Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. Il panismo. Esteta e superuomo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della "bontà".

TESTI

- Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli; L'attesa dell'amante.
- Da Lettera a Maffeo Sciarra: Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato (in fotocopia)
- Da Discorso per la Sagra dei Mille: "Beati quelli che hanno vent'anni". (in fotocopia)
- Da *Notturmo*: La stanza è muta di ogni luce
- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*, *Nella belletta*.

L'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale. Condizione economica del paese. La migrazione degli Italiani. La lingua e i dialetti. I giornali. Le scoperte di Einstein e Freud. La filosofia di Bergson e Nietzsche.

Visione del video *Riviste italiane 1900- 1915* (Rai Storia).

Futurismo e Crepuscolarismo.

- G. Papini, *Amiamo la guerra*
- F.T. Marinetti, da *Zang Tumb Tumb*, *Il bombardamento di Adrianopoli*. *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista: Le parole in libertà*.
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- C. Govoni, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

La grande stagione del romanzo. Accenni alle opere di Proust e di Joyce per evidenziarne le tecniche narrative. Le intermittenze del cuore, le epifanie e lo *stream of consciousness*.

TESTI

- M. Proust, da *Alla ricerca del tempo perduto*, Il passato in una tazza di tè.
- F. Kafka, lettura integrale della *Metamorfosi*

Italo Svevo

Vita e opere. I romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

A scelta degli studenti, lettura integrale di *La coscienza di Zeno* o di *Senilità*.

TESTI

- Da *Una vita*: Autoritratto del protagonista; Una morte che nessuno piange.
- Da *Senilità*: La “colpa” di Emilio.
- Da *La coscienza di Zeno*: Zeno e il dottor S.; L’ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte; Quale salute?
- Microsaggio: Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce.

Luigi Pirandello

Vita e opere. La poetica dell’umorismo. Le novelle. I romanzi. Le opere teatrali. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”. Il metateatro.

Visione dell’atto unico *La patente*.

Lettura integrale di *Così è (se vi pare)*

TESTI

- Da *L’umorismo*: Il sentimento del contrario.
- Da *Il fu Mattia Pascal*, “Liberio! Liberio! Liberio!”. Lo “strappo nel cielo di carta”. Fiori sulla propria tomba.
- Da *Uno, nessuno e centomila*, “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (in fotocopia). *Ciàula scopre la luna* (in fotocopia). *La carriola*, *La trappola* (in fotocopia), *Tu ridi*.
- Da *Enrico IV*, “Sono guarito!”: la pazzia cosciente di Enrico IV

Gli intellettuali e l’esperienza della Grande guerra. La testimonianza di Gadda.

TESTI

- C.E. Gadda, da *Giornale di guerra e di prigionia*, Il “pasticcio” e il “dolore”; I sogni e la realtà.

Umberto Saba

La vita e le opere. Il *Canzoniere*.

TESTI

- *Ritratto della mia bambina* (fotocopia), *Mia figlia* (fotocopia), *Ed amai nuovamente* (fotocopia), *Mio padre è stato per me l’assassino*, *A mia moglie*, *Trieste*, *Città vecchia* (fotocopia), *Amal*, *Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica. *L'allegria*: il titolo, la struttura, i temi. Gli aspetti formali. *Sentimento del tempo*. *Il dolore*.

TESTI

- Da *L'allegria*: *Natale*, *Il porto sepolto*, *Commiato* (in fotocopia), *I fiumi*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*, *Fratelli*, *In memoria*, *Sono una creatura*.
- Da *Sentimento del tempo*: *La Madre*.
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*.

Primo Levi.

La memorialistica e *Se questo è un uomo*.

TESTI

- Da *Se questo è un uomo*: *Se questo è un uomo* (poesia), *L'insegnamento di Steinlauf* (lettura in classe); *Il viaggio*; "Come la voce di Dio"; *Esame di chimica*.
- Da *L'altrui mestiere*, *Dello scrivere oscuro* (*Il dovere morale di scrivere con chiarezza*).

Italo Calvino

TESTI

- Da *Lezioni americane*, *Leggerezza* (in fotocopia)
- Da *Saggi 1945-1985*: *La rivoluzione dello specchietto retrovisore*
- Da *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*: *Che cosa la letteratura può insegnare*
- Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *analisi guidata in classe della Prefazione al romanzo*.

Natalia Ginzburg

TESTI

- Da *Lessico familiare*, *ritratto del padre e della madre*. *Ricordo di Filippo Turati e Anna Kuliscioff*.
- *Lettura di due articoli di giornale da "La Stampa" sull'importanza della figura di Giuseppe Levi (medico, iniziatore degli studi sulle neuroscienze e padre di Natalia) e di Lidia Tanzi (brillante studentessa di Medicina e madre di Natalia)*.
- *Inverno in Abruzzo*
- *Lettura integrale di Lessico familiare*

Beppe Fenoglio

TESTI

- *Lettura in classe e a casa di Una questione privata*

	<p>Incontri con gli autori: Giorgio Scianna, <i>Cose più grandi di noi</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Sono stati presi in esame i seguenti argomenti: la condizione della donna; la Questione meridionale, la Memoria. Prendendo spunto dal programma svolto in letteratura italiana, è stato proposto agli studenti di effettuare un lavoro di approfondimento da realizzare lavorando in piccoli gruppi e da presentare in classe attraverso un Power Point.</p> <p>Dopo il 15 maggio, compatibilmente con il tempo a disposizione, si svolgerà il seguente programma:</p> <p>Eugenio Montale La vita e le opere. <i>Ossi di Seppia</i>: il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e il motivo dell'"indifferenza". Il "varco". La poetica. Le soluzioni stilistiche. <i>Le occasioni</i>. <i>La Bufera e altro</i>. <i>Satura</i>. <i>Diario del '71 e del '72</i>.</p> <p style="text-align: center;"><u>TESTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>, <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>; <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>; <i>Casa sul mare</i>; <i>Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale</i>. • Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i>. <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>. • Da <i>La bufera e altro</i>: <i>La primavera hitleriana</i>. • Da <i>Satura</i>: <i>Xenia 1</i>; <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>. <p>Ermetismo Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i> • Da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i>; <i>Uomo del mio tempo</i>. <p>Il grande cinema del Neorealismo. Visione del film <i>Roma, città aperta</i>.</p>
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare e classificare i testi stessi - Saper operare collegamenti tra gli autori e tra i testi a livello sincronico e diacronico - Saper operare corrette scelte lessicali - Saper costruire testi corretti e chiari - Saper cogliere la corrispondenza tra la struttura sintattica e l'uso del lessico della lingua italiana in relazione alla società in essere nel periodo considerato

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Utilizzo dei libri di testo, integrati con appunti e fotocopie. • Partecipazione a conferenze di autori del panorama letterario italiano. • Discussioni guidate in classe tese a suscitare il confronto tra punti di vista diversi e ad affinare le capacità argomentative. • Esercitazioni in classe e a casa al fine di potenziare le conoscenze acquisite. • Lettura individuale di libri indicati dalla docente, spunto di discussioni guidate e verifiche. • Visione di audiovisivi e film
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti proposti. • Approccio critico agli argomenti. • Rielaborazione personale. • Coerenza argomentativa. • Correttezza della forma espositiva. <p>Nel primo e nel secondo periodo sono state effettuate prove scritte e orali, tese a verificare le conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione dei contenuti e di stabilire collegamenti fra le discipline. Inoltre, si è curata la produzione scritta, proponendo agli studenti diverse tipologie di prove. Per la valutazione delle verifiche scritte si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di Lettere triennio, pubblicate sul sito del Liceo.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Bruscagli-Tellini, <i>Il palazzo di Atlante. Vol 2B</i>, G. D'Anna; Bruscagli-Tellini, <i>Il palazzo di Atlante. Giacomo Leopardi</i>, G. D'Anna; Bruscagli-Tellini, <i>Il palazzo di Atlante. Vol 3A</i>, G. D'Anna; Bruscagli-Tellini, <i>Il palazzo di Atlante. Vol 3B</i>, G. D'Anna</p>

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO _____

TIPOLOGIA A

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
INDICATORI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
RISULTATI	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	

I N D I C A T O R E 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
I N D I C A T O R E 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale				/60

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
1 Elemento specifico da valutare	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna, o li rispetta in minima parte	
		L2 (3-4 p.)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli posti nella consegna	
		L3 (5-6 p.)	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	
		L4 (7-8 p.)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati con un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
2 Elemento specifico da valutare	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max. 12 punti	L1 (1-6 p.)	Non risulta una comprensione del testo proposto, o risulta solo una comprensione parziale	
		L2 (7-8 p.)	Risulta una comprensione essenziale del testo proposto	
		L3 (9-11 p.)	Risulta un'adeguata comprensione del testo proposto	
		L4 (12 p.)	Risultano un'analisi e una comprensione del testo complete, pertinenti ed approfondite	
3 Elemento specifico da valutare	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	L'analisi risulta errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6 p.)	L'analisi risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8 p.)	L'analisi risulta adeguata	
		L4 (9-10 p.)	L'analisi risulta ricca, pertinente e appropriata	
4 Elemento specifico da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	L'argomento è trattato in modo limitato e l'apporto personale è modesto	

	L2 (5-6 p.)	L'argomento è trattato in modo sufficiente con qualche considerazione personale	
	L3 (7-8 p.)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
	L4 (9-10 p.)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale	
			Totale/40
			Totale/100

Voto attribuito alla prova _____/10

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO _____

GRIGLIA TIPOLOGIA B

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
I N D I C A T O R E 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
I N D I C A T O R E 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
I N D I C A T O R E	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	

E 3	valutazioni personali. Max. 10 p.	L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale				/60

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
1 Elemento specifico da valutare	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	Tesi e argomentazioni non identificate o identificate solo in minima parte	
		L2 (9-11 p.)	La tesi e alcune argomentazioni sono state identificate	
		L3 (12-13p.)	La tesi e la maggior parte delle argomentazioni sono state identificate	
		L4 (14-15 p.)	Tesi e argomentazioni identificate in maniera appropriata e puntuale	
2 Elemento specifico da valutare	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	Gli argomenti non sono coerentemente disposti o lo sono solo in minima parte; connettivi non (sempre) adeguati	
		L2 (9-11 p.)	Argomenti disposti con coerenza, ma in modo semplice e schematico; uso dei connettivi per lo più corretto.	
		L3 (12-13p.)	Argomenti disposti con coerenza e scorrevolezza; uso dei connettivi appropriato.	
		L4 (14-15 p.)	Testo strutturato in modo chiaro, coerente, ben articolato e personale; uso dei connettivi efficace	
3 Elemento specifico da valutare	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Max. 10 punti	L1 (1-4 p.)	Riferimenti culturali non corretti o poco corretti e poco o per nulla congrui	
		L2 (5-6 p.)	Riferimenti culturali essenziali ma corretti	
		L3 (7-8 p.)	Riferimenti culturali corretti ed esaurienti	
		L4 (9-10 p.)	Riferimenti culturali corretti, ampi e articolati	
Totale				/40
Totale				/100

Voto attribuito alla prova _____ **/10**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" – RIMINI

ALUNNO _____

GRIGLIA TIPOLOGIA C

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
I N D I C A T O R E	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max. 8 punti	L1 (1-2 p.)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (3-4 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	
		L3 (5-6 p.)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; le varie parti sono adeguatamente organizzate	
		L4 (7-8 p.)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee e rimandi ben correlati tra loro, supportati da una buona organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale. Max. 12	L1 (1-6 p.)	Le parti del testo non sono (sempre) sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono (sempre) appropriati	
		L2 (7-8 p.)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	

1		L3 (9-10 p.)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da adeguati connettivi linguistici	
		L4 (11-12 p.)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una buona struttura organizzativa	
I N D I C A T O R E 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Lessico anche errato, povero e ripetitivo	
		L2 (5-6 p.)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (7-8 p.)	Lessico appropriato	
		L4 (9-10 p.)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Gravi errori ortografici e morfosintattici; uso (spesso) scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6 p.)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi è sufficientemente articolata	
		L3 (7-8 p.)	Ortografia e punteggiatura risultano corrette; la sintassi è abbastanza articolata	
		L4 (9-10 p.)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi è ben articolata	
I N D I C A T O R E 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max. 10	L1 (1-4 p.)	Il testo evidenzia una scarsa/parziale conoscenza dell'argomento; la trattazione è priva/povera di riferimenti culturali	
		L2 (5-6 p.)	Il testo evidenzia una sufficiente conoscenza dell'argomento; la trattazione ha qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8 p.)	Il testo evidenzia una adeguata conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di riferimenti culturali	
		L4 (9-10 p.)	Il testo evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; la trattazione si avvale di precisi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Scarse/carenti originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6 p.)	Rielaborazione parziale e semplice interpretazione	
		L3 (7-8 p.)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10 p.)	L'elaborato contiene valide interpretazioni personali	
Totale				/60

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P.
1 Elemento specifico da valutare	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Max 15 p.	L1 (1-8p.)	Il testo risulta poco o niente affatto pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono scarsamente coerenti	
		L2 (9-11 p.)	Il testo è per lo più pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono semplici ma adeguati	
		L3 (12-13p.)	Il testo è pertinente alla traccia; titolo e parafrasi sono adeguati	
		L4 (14-15 p.)	Il testo è pertinente in ogni sua parte alla traccia; titolo e parafrasi risultano appropriati e puntuali p.	
2 Elemento specifico da valutare	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Max. 15 punti	L1 (1-8p.)	L'esposizione risulta (spesso) disordinata ed è difficile trovare un filo conduttore	
		L2 (9-11 p.)	L'esposizione è lineare, anche se semplice e schematica;	
		L3 (12-13p.)	L'esposizione è ordinata e scorrevole.	
		L4 (14-15 p.)	L'esposizione è solidamente strutturata e molto scorrevole	
3 Elemento specifico da valutare	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max. 10 p.	L1 (1-4 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali poco o niente affatto corretti e scarsamente articolati	
		L2 (5-6 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti e articolati in modo semplice e lineare	
		L3 (7-8 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e utilizzati in modo pertinente	

	L4 (9-10 p.)	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi e articolati in modo efficace	
			Totale/40
			Totale/100

Voto attribuito alla prova _____/10

LINGUA E LETTERATURA LATINA – Prof.ssa Olivieri Erica

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina. • Collocare gli autori studiati nel panorama storico in cui vissero. • Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti. • Operare confronti tra autori diversi. • Effettuare collegamenti interdisciplinari.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Età giulio-claudia.</u> Inquadramento storico-politico. Rapporti tra imperatori e Senato. Giudizio degli storici sugli imperatori della dinastia giulio-claudia. Pubblico, generi letterari e scrittori. La lingua. <u>Il nostro patrimonio:</u> Una casa d'oro per l'imperatore</p> <p><u>Celso, Apicio e Columella</u></p> <p><u>Fedro</u> Prologo; La vedova e il soldato; Il lupo e l'agnello; L'asino al vecchio padrone.</p> <p><u>Lucio Anneo Seneca</u> Il difficile rapporto con gli imperatori. Seneca e Nerone. I Dialoghi, i trattati, le Epistole a Lucilio, le <i>Naturales quaestiones</i>. Le tragedie. <i>L'Apokolokyntosis</i>. Lo stile. La fortuna.</p> <p><u>Il nostro patrimonio:</u> La filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale. <u>Il nostro patrimonio:</u> Corsica. La testimonianza di Strabone <u>Narrant:</u> Dolce vita alle terme</p> <p><u>Approfondimento:</u> Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca (A. Traina).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epistole morali a Lucilio:</i> 7, 47 e 51 in italiano. • Letture integrale in italiano del dialogo <i>De brevitae vitae</i> <p>Percorso antologico- <i>De brevitae vitae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una protesta sbagliata (in latino) • Il tempo spercato, 1-2 (in italiano) <p>Percorso antologico-<i>Epistulae morales ad Lucilium</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo il tempo è nostro (Ep. 1) • Qual è la vera gioia (Ep. 23, 1-8) • La virtù del coraggio (Ep. 67, 3-7) • Il teatro della vita (Ep. 80, 5-10) <p><i>Naturales Quaestiones</i></p>

Dialoghi

- L'acqua: un dono prezioso abusato dagli uomini
- *De Clementia*: Il principe, *logos* dello Stato
- *De clementia*: La clemenza si addice ai potenti
- *De tranquillitate animi*: Il saggio e la politica
- *De otio*: "Giovare a se stessi" il rifugio nell'*otium*
- *De ira*: *Necessità dell'esame di coscienza*

Il nostro patrimonio

- Seneca e Nerone: che cosa può fare il filosofo di fronte al potere?

Satira e tragedia

- *Apokolokyntosis*: Claudio in cielo
- *Phaedra*: La confessione di Fedra
- *Medea*: Il lucido delirio di Medea
- **Visione del DVD *Medea* con Mariangela Melato**

Persio

Vita e opere
Le satire

Marco Anneo Lucano

Vita e opere.

Bellum civile o *Pharsalia*. Lo stile. La fortuna di Lucano attraverso i secoli. Lucano e Dante, con particolare riferimento al canto IX, XXI e XXV dell'*Inferno*, XI del *Paradiso*.

Approfondimento: La Tessaglia, terra di magia; Un confronto tra Virgilio e Lucano.

- *Pharsalia*, I, 1-32
- *Pharsalia*, I, 109-152
- *Pharsalia*, II, 286-325
- *Pharsalia*, VI, 642-694; VI, 750-830

Modulo genere letterario: il romanzo

Petronio

Vita e opere

Satyricon. Classificazione del genere dell'opera. Lo stile. La fortuna nel tempo.

Approfondimenti:

- **Il nostro patrimonio**, E. Auerbach, Il punto di vista interno, da *Mimesis*, Realismo nel romanzo di Petronio
- **Il nostro patrimonio**: E. Cantarella, da *Secondo natura*, L'amore omosessuale a Roma
- E. Cantarella, *L'ambiguo malanno*, pp. 117-120,

Il mito degli uomini-palla raccontato da Aristofane nel Simposio di Platone. (in fotocopia)

- **Il nostro patrimonio:** P. Fedeli, Una città in cui niente è secondo logica, da P. Fedeli, Petronio. Crotone o il mondo alla rovescia
- **Intersezioni:** Petronio e Fitzgerald
- **Intersezioni:** La strega cattiva

Percorso antologico- Le avventure picaresche di un'Odissea ribaltata

- Il mercato dei ladri (*Satyricon* 12-15)
- Nella pinacoteca (*Satyricon* 83)
- La “morte romantica” (*Satyricon* 114, 8-13)
- Un'orazione funebre (*Satyricon* 115, 6-20)
- A Crotone, città ribaltata (*Satyricon* 116)
- Una battaglia contro le oche (*Satyricon*, 136-137)

Percorso antologico- A cena con Trimalchione

- Alle terme (*Satyricon*, 26-28)
- La domus di Trimalchione (*Satyricon*, 28-30)
- Trimalchione si unisce al banchetto (*Satyricon*, 32-33, 1-4)
- La descrizione di Fortunata (*Satyricon*, 37)
- Cepa cirrata! Un diluvio di insulti (*Satyricon*, 58)
- Vanterie di Trimalchione (*Satyricon*, 75, 8-11; 76)

Percorso antologico- Novelle

- Un lupo mannaro (*Satyricon*, 62)
- Un racconto di streghe (*Satyricon*, 63-64)

Percorso antologico- Una fabula milesia nel romanzo: la matrona di Efeso

- Una donna fedele (*Satyricon* 111, 1-5)
Traduzione dal latino
- Il soldato innamorato (*Satyricon* 111, 6-13)
Traduzione dal latino
- “Non si lotta contro l'amore” (*Satyricon* 112, 1-3)
Traduzione dal latino
- L'astuzia della matrona (*Satyricon* 112, 4-8)
Traduzione dal latino

Età dei Flavi – Da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)

Inquadramento storico-politico. La *lex de imperio*. La distruzione del tempio di Gerusalemme. L'eruzione del Vesuvio: le testimonianze di **Plinio il Giovane** sull'eruzione e sulla morte dello zio nelle Epistole a Tacito (lettura integrale delle **epistole XVI e XX**). Società e cultura.

Visione del video della serie **Ted X, Pompeii, The gratest tragedy**

of the ancient world, Alberto Angela.
Pubblico, generi letterari e scrittori. La lingua.
Le infrastrutture dell'impero: acquedotti e strade. Frontino, *curator aquarum*.

Plinio il Vecchio

Vita e opere. La *Naturalis historia*.

- Epistola dedicatoria, I, 13-15
- *Naturalis historia*, VII, 1-5
- *Naturalis historia*, VII, 9-12
- *Naturalis historia*, VIII, 1-3

Stazio

Vita e opere. La figura di Stazio nella *Commedia* dantesca (*Purgatorio*, canti XXI e XXII). La lezione di Stazio nell'*Inferno* dantesco: l'immagine di Tideo e Melanippo come spunto per la presentazione del conte Ugolino e dell'arcivescovo Ruggieri (*Inferno*, canto XXXII); l'immagine di Eteocle e Polinice come spunto della rappresentazione della fiamma in cui si celano Ulisse e Diomede (*Inferno*, canto XXVI).
Tebaide, *Achilleide* e *Silvae*.

Quintiliano

Vita e opere.

Percorso antologico- *Vir bonus dicendi peritus*

- Il proemio: un vecchio maestro si confida
- Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene
- L'imitazione creativa
- La corruzione dello stile: il "caso Seneca"
- Moralità dell'oratore

Percorso antologico- Uno sguardo nuovo sull'infanzia

- Imparare è come un gioco
- Tempo di gioco, tempo di studio
- Inutilità delle punizioni corporali
- Il maestro sia come un padre

Plinio il Giovane

Vita e opere.

- Le occupazioni di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, V, 3)
- La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16 e 20)
- L'acquedotto di Sinope (*Epistulae*, X, 90 e 91)
- La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (*Epistulae*, X, 96)
- Fama di Tacito e Plinio a Roma (*Epistulae*, IX, 23)
- **Il nostro patrimonio:** M. Simonetti, L'impero e i cristiani: un rapporto controverso

Tacito

Vita e opere. Il *Dialogus de oratoribus*. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Le opere storiche: caratteri di *Historiae* e *Annales*. Lo stile e la fortuna di Tacito.

Dialogus de oratoribus: cause politiche della decadenza dell'oratoria

Agricola: Discorso di Calgaco: "Dove fanno deserto lo chiamano pace" (30, 1-4)

Percorso antologico – La Germania di Tacito

- *Narrant*: Boudicca, la regina ribelle
- **Intersezioni**: La Germania: un testo "futurista"?
- **Il nostro patrimonio**: Il *princeps* e il *comitatus*
- **Il nostro patrimonio**: Donne germane, donne romane

- I confini della Germania (*Germania*, 1) in latino
- Origine e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4) in latino
- Gli dèi e il senso del sacro (*Germania*, 9) in latino
- Popoli fantastici (*Germania*, 46)

EDUCAZIONE CIVICA

Intelletuali e potere. Il rapporto tra i letterati e il potere imperiale.

Dopo il 15 maggio, compatibilmente con il tempo a disposizione, si svolgerà il seguente programma:

Percorso antologico- *Annales* - Alle origini del potere imperiale

- *Sine ira et studio* (*Annales*, I,1)
- Augusto (*Annales*, I, 9-10)
- Rissa tra Pompeiani e Nucerini (*Annales*, XIV, 17) in fotocopia
- Nerone prepara l'assassinio di Agrippina (*Annales*, XIV, 1-10) in fotocopia
- Roma in fiamme (*Annales*, XV, 38, 1-3) in italiano (fotocopia)
- Il panico della folla (*Annales*, XV, 38, 4-7) in italiano (fotocopia)
- La reazione di Nerone (*Annales*, XV, 39)
- La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea* (*Annales*, XV, 40; 42)
- Le accuse ai cristiani (*Annales*, XV, 44, 1-3) in italiano (fotocopia)
- Atroci condanne (*Annales*, XV, 44, 4-5) in italiano (fotocopia)
- La morte di Seneca (*Annales*, XV, 62) in fotocopia

	<ul style="list-style-type: none"> • Nerone e il Senato (<i>Annales</i>, XVI, 4) in fotocopia • La morte di Poppea (<i>Annales</i>, XVI, 6) in fotocopia <p>Percorso antologico- Le <i>Historiae</i>: affronto un'epoca atroce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio: l'argomento e <i>l'incorrupta fides</i> (<i>Historiae</i>, I,1) • Il proemio: la storia in nero (<i>Historiae</i>, I, 2-3) <p>Apuleio</p> <p>Vita e opere. Caratteristiche del romanzo <i>Metamorfosi</i> o <i>Asino d'oro</i>. La magia. I culti misterici. La fiaba di Amore e Psiche.</p> <p>Percorso antologico- La storia di Lucio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucio si presenta (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, I, 1) • Panfile si trasforma in gufo (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, III, 21-22) • L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, III, 26; 28-29) • Una fuga rocambolesca (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, VI, 27-28) • La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, XI, 1-2; 13) <p>Percorso antologico - La fiaba di Amore e Psiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nozze "mostruose" di Psiche (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, IV, 28-35 passim) • Psiche contempla di nascosto Amore (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, V, 21-23) • La crudele vendetta di Psiche (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, V, 26-27) • Psiche e l'aiutante magico (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, VI, 10) • Psiche discende agli Inferi (<i>Metamorphoseon libri XI</i>, VI, 16-21) • Intersezioni: La fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare e classificare i testi - Saper operare collegamenti tra gli autori e tra i testi a livello sincronico e diacronico - Saper operare corrette scelte lessicali - Saper esprimere le conoscenze acquisite in una forma corretta sia nelle prove scritte sia in quelle orali
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Utilizzo dei libri di testo, integrati con appunti e fotocopie. • Discussioni guidate in classe sui testi affrontati. • Lettura individuale, a casa, di opere integrali indicati dalla docente, oggetto di discussione e di verifica in classe, al fine di acquisire una conoscenza approfondita del pensiero degli autori studiati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di audiovisivi
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti proposti. • Approccio critico agli argomenti. • Rielaborazione personale. • Coerenza argomentativa. • Correttezza della forma espositiva. <p>Durante l'anno sono state effettuate verifiche orali e scritte. Le verifiche scritte hanno riguardato la trattazione sintetica di aspetti delle opere e del pensiero degli autori studiati in letteratura: le valutazioni sono state fatte secondo i criteri esplicitati nella griglia di valutazione pubblicata sul sito del Liceo.</p> <p>Non sono state proposte verifiche di traduzione dal latino in italiano.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Diotti-Dossi-Signoracci, <i>Libri et homines</i> , vol 3, Sei.

Matematica

Prof.ssa Benedetta Bernabei

<u>COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo semplice ma corretto - Esporre i contenuti teorici (definizioni, teoremi, corollari) in modo appropriato - Utilizzare tecniche e strumenti di calcolo tipici dell'analisi - Potenziare le capacità di analisi e di sintesi - Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. - Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	<p>FUNZIONI DI UNA VARIABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzione reale a variabile reale. - Classificazione delle funzioni. - Insieme di definizione di una funzione.
----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Codominio di una funzione.
- Positività e negatività.
- Funzioni pari, dispari, periodiche.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biettive, funzioni crescenti, decrescenti, monotone.
- Funzioni composte.
- Funzione inversa.

LIMITI

- Intervalli, intorno di un punto, estremi di un insieme, punti isolati e di accumulazione.
- Definizione di limite.
- Limite finito ed infinito per una funzione in un punto finito o all'infinito.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

- Operazioni sui limiti.
- Calcolo di limiti.
- Limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Limiti notevoli.
- Confronto degli infiniti.
- Funzioni continue.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità e singolarità.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

- Rapporto incrementale.
- Significato geometrico del rapporto incrementale.
- Derivata come limite del rapporto incrementale.
- Significato geometrico di derivata.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.

- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivata delle funzioni goniometriche inverse.
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
- Grafici tangenti.
- Applicazioni del concetto di derivata in fisica.

DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidali, flessi a tangente verticale.
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Massimi e minimi relativi ed assoluti.
- Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Concavità e convessità.
- Flessi a tangente orizzontale, verticale o obliqua.
- Teorema di Fermat.
- Ricerca dei flessi e derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DI FUNZIONE

- Studio del grafico di una funzione: algebrica razionale o irrazionale, intera o fratta, goniometrica, esponenziale, logaritmica, mista, funzioni con termini in valore assoluto.
- Grafico di $|f(x)|$; $f(|x|)$.
- Grafici di f e di f' .
- Discussione di funzioni parametriche.

CALCOLO INTEGRALE

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.

	<ul style="list-style-type: none"> - Integrazione per parti. - Area del trapezoide. - Integrale definito. - Proprietà dell'integrale definito. - Calcolo dell'integrale definito. - Grafici di una funzione $f(x)$ e della relativa funzione integrale $F(x)$. - Calcolo di aree. <p>Dal 15 Maggio in poi, compatibilmente con il tempo a disposizione e la capacità degli alunni di seguire il programma svolto, si intendono trattare i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrazione per sostituzione. - Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. - Teorema della media. - Volume dei solidi di rotazione attorno all'asse x e all'asse y mediante il calcolo integrale. - Cenni di integrali impropri. - Cenni di equazioni differenziali.
<p><u>OBIETTIVI</u> <u>RAGGIUNTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare correttamente i limiti delle funzioni algebriche o trascendenti, aver compreso il concetto di limite, conoscere la definizione, saper riconoscere e individuare gli asintoti, saper effettuare semplici verifiche. - Aver compreso il concetto di funzione continua, conoscere la definizione di continuità, saper riconoscere i vari tipi di discontinuità, conoscere e saper utilizzare i teoremi sulla continuità. - Aver compreso il concetto di derivata ed il suo significato, conoscere la definizione, conoscere i teoremi sul calcolo, saper calcolare correttamente la derivata di una funzione. Saper riconoscere e studiare la derivabilità di una funzione. - Conoscere, aver compreso e saper utilizzare i teoremi di Rolle, Lagrange e De L'Hospital. - Aver compreso e saper utilizzare il legame tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecenza di una funzione. Aver compreso e saper utilizzare il legame tra il segno della derivata seconda e la concavità. Saper riconoscere e determinare i punti di massimo e di minimo assoluti e relativi e i punti di flesso. Saper risolvere problemi di massimo e minimo di geometria. - Saper eseguire correttamente lo studio completo di una funzione algebrica o trascendente e saper costruire il relativo grafico.

	<ul style="list-style-type: none"> - Aver compreso il concetto di integrale e i suoi significati. Conoscere e saper utilizzare di teoremi del calcolo integrale. Conoscere e saper utilizzare le varie tecniche di integrazione: scomposizione, sostituzione e per parti. Saper calcolare correttamente integrali definiti ed indefiniti di funzioni algebriche e trascendenti. - Saper calcolare correttamente aree e volumi attraverso l'integrazione.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>La metodologia utilizzata maggiormente è stata la lezione frontale e dialogata. Il programma è stato svolto in maniera graduale, partendo da situazioni concrete per giungere ad una visione più organizzata e sistematica dei contenuti teorici. E' stato utilizzato un procedimento a spirale in cui gli argomenti sono stati ripresi, sistemati ed organizzati in tempi successivi fino ad averne una visione più completa. Si è prestata attenzione alla correttezza del linguaggio e della simbologia utilizzata nonché alla rigosità del processo deduttivo. A questo tipo di lezioni si è a volte affiancata una didattica di tipo laboratoriale con l'utilizzo di software, come ad esempio Geogebra o applet proposte dal libro di testo in modo da stimolare l'apprendimento attivo degli alunni. Un altro aspetto importante della didattica è stato quello della correzione quotidiana dei compiti per casa utilizzando la metodologia del peer to peer, favorendo l'apprendimento tra pari, la cooperazione e l'aiuto reciproco. Infine è stato utilizzato l'ambiente di Google Classroom per caricare materiali di approfondimento o video-lezioni create dall'insegnante con l'utilizzo del tablet in modo tale che, con la metodologia della flipped classroom, gli alunni potessero autonomamente visionare i video e studiare i nuovi contenuti teorici per poi sfruttare la lezione in classe per fare esercizi di consolidamento.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>La valutazione è stata effettuata su vari tipi di prove: prove scritte sia nel I che nel II periodo, prove orali, momenti di discussione collettiva e una simulazione di seconda prova d'esame.</p> <p>Nella valutazione della preparazione conseguita dagli alunni, in relazione agli obiettivi perseguiti, si è tenuto conto: della conoscenza dei contenuti, dell'autonomia raggiunta, delle abilità operative, delle capacità di collegamento logico, dell'espressione scritta e orale, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno sia a scuola che a casa e dell'evoluzione rispetto al livello iniziale.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matematica.blu 2.0 Terza edizione vol. 5 di Bergamini, Barozzi, Trifone ed. Zanichelli - Vari materiali predisposti dall'insegnante ad integrazione dei contenuti teorici e degli esercizi presenti sul libro di testo, consegnati agli alunni in forma cartacea o inviati in ambiente Classroom.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<p>Conoscenze: Concetti, Regole, Procedure</p> <p>Capacità: Comprensione del testo Completezza risolutiva Correttezza calcolo algebrico Uso corretto linguaggio simbolico Ordine e chiarezza espositiva</p> <p>Competenze: Selezione dei percorsi risolutivi Motivazione procedure Originalità nelle risoluzioni</p>	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	Gravemente insufficiente	$1 \leq V < 3$
	Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi; ampie lacune nelle conoscenze; numerosi errori di calcolo; esposizione molto disordinata; risoluzione incompleta e/o mancante	Scarso	$3 < V < 5$
	Comprensione frammentaria o confusa del testo; conoscenze deboli; procedimenti risolutivi prevalentemente imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	Mediocre	$5 \leq V < 6$
	Presenza di alcuni errori e imprecisioni nel calcolo; comprensione delle tematiche proposte nelle linee fondamentali; accettabile l'ordine espositivo	Sufficiente	$6 \leq V < 7$
	Procedimenti risolutivi con esiti in prevalenza corretti; limitati errori di calcolo e fraintendimenti non particolarmente gravi; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	Discreto	$7 \leq V < 8$
	Procedimenti risolutivi efficaci; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata ed adeguatamente motivata; uso pertinente del linguaggio specifico	Buono	$8 \leq V < 9$
	Comprensione piena del testo; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; presenza di risoluzioni originali; apprezzabile uso del lessico disciplinare	Eccellente	$9 \leq V < 10$

Si precisa che i voti potranno essere declinati, in ciascuna fascia, aumentando di 0,25.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI MATEMATICA

COMPETENZE		CONOSCENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	GIUDIZIO	VOTO
NON ACQUISITE	Nessuna trattazione o rifiuto di sottoporsi a verifiche scritte o orali	Conoscenze nulle dei contenuti di base	Incapacità di applicare qualsiasi procedimento risolutivo Incapacità nell'esposizione orale	Gravemente insufficiente	$2 \leq V < 3$
	Trattazione lacunosa e confusa Errori logici gravi nell'applicazione delle conoscenze	Conoscenze lacunose sui contenuti di base.	Incapacità di cogliere relazioni tra concetti di base Gravi errori di procedimento su parti essenziali	Scarso	$3 < V < 5$
LIVELLO BASE	Trattazione incompleta che evidenzia una parziale comprensione dei concetti essenziali	Conoscenza incompleta e superficiale, difficoltà di collegamento tra i concetti	Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi, Esposizione incompleta e/o mnemonica con una parziale conoscenza del linguaggio specifico	Mediocre	$5 \leq V < 6$
	Possesso di conoscenze e abilità essenziali. Risoluzione di problemi in situazioni note	Conoscenza e comprensione dei nuclei concettuali della disciplina, formulati in modo corretto anche se poco approfondito	Applicazione corretta di regole e procedure. Uso di un linguaggio semplificato ma corretto	Sufficiente	$6 \leq V < 7$
LIVELLO INTERMEDIO	Risoluzione corretta di problemi complessi in situazioni note utilizzando consapevolmente le conoscenze e le abilità acquisite e valutando l'attendibilità dei risultati	Conoscenza ampia e/o approfondita Comprensione completa dei contenuti Sufficienti capacità di rielaborazione personale	Applicazione corretta e consapevole di regole e procedure anche in problemi più complessi. Esposizione con un uso di un linguaggio appropriato	Discreto/Buono	$7 \leq V < 8$

LIVELLO AVANZATO	<p>Svolgimento autonomo di problemi complessi in situazioni anche non note.</p> <p>Padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.</p>	<p>Conoscenza completa dei contenuti, rielaborata e approfondita in modo personale</p>	<p>Capacità di applicare correttamente le conoscenze anche in situazioni nuove.</p> <p>Buone capacità espositive, utilizzo di un linguaggio chiaro e rigoroso nell'esposizione</p>	Eccellente	9 ≤ V ≤ 10
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------

FISICA – Prof.ssa Benedetta Bernabei

<u>COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua. - Determinare correnti e differenze di tensione nei diversi tratti di un circuito. - Analizzare il comportamento di resistenze e di condensatori in serie e in parallelo. - Descrivere il comportamento di un circuito RC - Conoscere il corretto utilizzo di amperometri e voltmetri in un circuito. - Argomentare un confronto tra fenomeni elettrici e magnetici. - Esaminare una situazione fisica problematica che vede coinvolti i fenomeni magnetici, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Tradurre proprietà fisiche in aspetti formali e argomentare il significato fisico del formalismo matematico. - Discutere il significato fisico degli aspetti formali della legge di Faraday-Neumann-Lenz. - Esaminare una situazione fisica problematica che vede coinvolto il fenomeno, formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Riconoscere le numerose applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune. - Essere coscienti dell'importanza dei circuiti in corrente alternata nell'alimentazione e gestione di dispositivi di uso quotidiano. - Illustrare gli effetti e le principali applicazioni tecnologiche delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza, riconoscendo il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali.
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia ed energia. - Saper mostrare, anche facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica. - Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e applicazioni tecnologiche
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>LEGGI DI OHM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrente elettrica. - Circuiti elettrici. - Le leggi di Ohm. - L'effetto Joule. - Il generatore e la forza elettromotrice. - Resistori in serie e parallelo. - Le leggi di Kirchhoff. - Condensatori in serie e parallelo. - Circuiti RC. <p>CAMPI MAGNETICI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici e campo magnetico. - L'esperienza di Oersted e quella di Faraday. - La legge di Ampère. - L'intensità del campo magnetico. - La forza magnetica su un filo percorso da corrente. - La legge di Biot-Savart. - Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. - Il motore elettrico a corrente continua. - La forza di Lorentz. - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. - Proprietà magnetiche dei materiali. - Il flusso del campo magnetico: Teorema di Gauss. - La circuitazione del campo magnetico: Teorema di Ampère. <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta. - La legge di Faraday-Neumann-Lenz. - Autoinduzione. - Le extracorrenti. - Energia associata ad un campo magnetico. - L'alternatore. - La corrente alternata. - Il trasformatore statico. - Cenni sul funzionamento di circuiti in corrente alternata; valori
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

efficaci di tensione e corrente alternata.

I CAMPI ELETTROMAGNETICI

- Proprietà del campo elettrico indotto e riscrittura della legge di Faraday nel caso non stazionario.
- Paradosso di Ampère e riscrittura della legge di Ampère nel caso non stazionario.
- La sintesi formale dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.
- Campo elettromagnetico e sua propagazione: onde elettromagnetiche e loro proprietà.
- Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- Meccanica classica ed elettromagnetismo: il problema dell'invarianza di c ; gli esperimenti di Michelson-Morley (cenni).
- La risposta di Einstein nei postulati della Relatività Ristretta.
- La revisione del concetto di tempo e la relatività della simultaneità.
- Effetti cinematici relativistici: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità.

Dal 15 Maggio in poi, compatibilmente con il tempo a disposizione e la capacità degli alunni di seguire il programma svolto, si intendono trattare i seguenti argomenti:

- Dinamica relativistica ed 'equivalenza massa-energia'.
- (cenni) Il problema della radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- (cenni) L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.
- (cenni) L'atomo di Bohr e la quantizzazione dei livelli energetici.
- (cenni) L'effetto Compton.
- (cenni) La lunghezza d'onda di De Broglie.
- (cenni) L'esperimento di interferenza da due fenditure e il principio di sovrapposizione.
- (cenni) Le relazioni di indeterminazione di Heisenberg.
- (cenni) Il principio di complementarità.

EDUCAZIONE CIVICA

Rischio elettromagnetico con approfondimento sui seguenti temi:

- Normativa e linee guida in Italia e Europa
- Rischi per le onde a frequenze basse (ELF)
- Rischi per le onde a frequenze alte (RF)
- Utilizzo del 5G

	<ul style="list-style-type: none"> - Onde elettromagnetiche e nuove applicazioni
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. - Riconoscere le superfici equipotenziali. Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale. - Studiare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze. Applicare le leggi di Ohm. - Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. - Conoscere il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide. - Formalizzare il concetto di momento della forza magnetica su una spira. - Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono - Formalizzare il concetto di permeabilità magnetica relativa. - Formalizzare le equazioni di Maxwell per i campi statici - Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia. - Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale. - Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. - Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate. - Illustrare il significato e le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel caso non stazionario. - Discutere il paradosso di Ampère e il significato del termine 'corrente di spostamento'. - Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane - Argomentare sul concetto di etere - Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda. - Riconoscere e argomentare le contraddizioni tra meccanica classica ed elettromagnetismo. - Essere consapevoli che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. - Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici. - Conoscere l'effetto Doppler relativistico e le sue applicazioni - Utilizzare le trasformazioni di Lorentz - Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità - Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>La metodologia utilizzata maggiormente è stata la lezione frontale e dialogata. Il programma è stato svolto in maniera graduale, partendo da</p>

	<p>situazioni concrete per giungere ad una visione più organizzata e sistematica dei contenuti teorici. È stato utilizzato un procedimento a spirale in cui gli argomenti sono stati ripresi, sistemati ed organizzati in tempi successivi fino ad averne una visione più completa. Si è prestata attenzione alla correttezza del linguaggio e della simbologia utilizzata nonché alla rigosità del processo deduttivo. A questo tipo di lezioni si è a volte affiancata una didattica di tipo laboratoriale con l'utilizzo del laboratorio di fisica, applet proposte dal libro di testo e video-esperimenti in modo da stimolare l'apprendimento attivo degli alunni. Un altro aspetto importante della didattica è stato quello della correzione quotidiana dei compiti per casa utilizzando la metodologia del peer to peer, favorendo l'apprendimento tra pari, la cooperazione e l'aiuto reciproco. Infine è stato utilizzato l'ambiente di Google Classroom per caricare materiali di approfondimento o video-lezioni create dall'insegnante con l'utilizzo del tablet in modo tale che, con la metodologia della flipped classroom, gli alunni potessero autonomamente visionare i video e studiare i nuovi contenuti teorici per poi sfruttare la lezione in classe per fare esercizi di consolidamento.</p>
<p><u>CRITERI VALUTAZIONE</u></p>	<p>DI La valutazione è stata effettuata su vari tipi di prove: prove scritte sia nel I che nel II periodo, prove orali, momenti di discussione collettiva e una relazione di laboratorio.</p> <p>Nella valutazione della preparazione conseguita dagli alunni, in relazione agli obiettivi perseguiti, si è tenuto conto: della conoscenza dei contenuti, dell'autonomia raggiunta, delle abilità operative, delle capacità di collegamento logico, dell'espressione scritta e orale, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno sia a scuola che a casa e dell'evoluzione rispetto al livello iniziale.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La fisica di Cutnell e Johnson; ed. Zanichelli; Cutnell, Johnson, Young, Stadler - FTE - Fisica Teorie Esperimenti 3; ed. SEI; Fabbri, Masini, Baccaglini - Vari materiali predisposti dall'insegnante ad integrazione dei contenuti teorici e degli esercizi presenti sul libro di testo, consegnati agli alunni in forma cartacea o inviati in ambiente Classroom.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI FISICA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Voto/10
<p><u>Conoscenze</u> : Concetti, Regole, Procedure</p> <p><u>Capacità:</u> Comprensione del testo Completezza risolutiva Correttezza calcolo algebrico Uso corretto linguaggio simbolico Ordine e chiarezza espositiva</p> <p><u>Competenze:</u> Selezione dei percorsi risolutivi Motivazione procedure Originalità nelle risoluzioni</p>	Assenza totale, o quasi, degli indicatori di valutazione	Gravemente insufficiente	$1 \leq V < 3$
	Rilevanti carenze nei procedimenti risolutivi; ampie lacune nelle conoscenze; numerosi errori di calcolo; esposizione molto disordinata; risoluzione incompleta e/o mancante	Scarso	$3 < V < 5$
	Comprensione frammentaria o confusa del testo; conoscenze deboli; procedimenti risolutivi prevalentemente imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	Mediocre	$5 \leq V < 6$
	Presenza di alcuni errori e imprecisioni nel calcolo; comprensione delle tematiche proposte nelle linee fondamentali; accettabile l'ordine espositivo	Sufficiente	$6 \leq V < 7$
	Procedimenti risolutivi con esiti in prevalenza corretti; limitati errori di calcolo e fraintendimenti non particolarmente gravi; esposizione ordinata e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	Discreto	$7 \leq V < 8$
	Procedimenti risolutivi efficaci; lievi imprecisioni di calcolo; esposizione ordinata ed adeguatamente motivata; uso pertinente del linguaggio specifico	Buono	$8 \leq V < 9$
	Comprensione piena del testo; procedimenti corretti ed ampiamente motivati; presenza di risoluzioni originali; apprezzabile uso del lessico disciplinare	Eccellente	$9 \leq V < 10$

Si precisa che i voti potranno essere declinati, in ciascuna fascia, aumentando di 0,25.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FISICA

COMPETENZE		CONOSCENZE	CAPACITA'/ ABILITA'	GIUDIZIO	VOTO
NON ACQUISITE	Nessuna trattazione o rifiuto di sottoporsi a verifiche scritte o orali	Conoscenze nulle dei contenuti di base	Incapacità di applicare qualsiasi procedimento risolutivo Incapacità nell'esposizione orale	Gravemente insufficiente	$2 \leq V \leq 3$
	Trattazione lacunosa e confusa Errori logici gravi nell'applicazione delle conoscenze	Conoscenze lacunose sui contenuti di base.	Incapacità di cogliere relazioni tra concetti di base Gravi errori di procedimento su parti essenziali	Scarso	$3 < V < 5$
LIVELLO BASE	Trattazione incompleta che evidenzia una parziale comprensione dei concetti essenziali	Conoscenza incompleta e superficiale, difficoltà di collegamento tra i concetti	Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi, Esposizione incompleta e/o mnemonica con una parziale conoscenza del linguaggio specifico	Mediocre	$5 \leq V < 6$
	Possesso di conoscenze e abilità essenziali. Risoluzione di problemi in situazioni note	Conoscenza e comprensione dei nuclei concettuali della disciplina, formulati in modo corretto anche se poco approfondito	Applicazione corretta di regole e procedure. Uso di un linguaggio semplificato ma corretto	Sufficiente	$6 \leq V < 7$
LIVELLO INTERMEDIO	Risoluzione corretta di problemi complessi in situazioni note utilizzando consapevolmente le conoscenze e le abilità acquisite e valutando l'attendibilità dei risultati	Conoscenza ampia e/o approfondita Comprensione completa dei contenuti Sufficienti capacità di rielaborazione personale	Applicazione corretta e consapevole di regole e procedure anche in problemi più complessi. Esposizione con un uso di un linguaggio appropriato	Discreto/Buono	$7 \leq V < 8$

LIVELLO AVANZATO	Svolgimento autonomo di problemi complessi in situazioni anche non note. Padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.	Conoscenza completa dei contenuti, rielaborata e approfondita in modo personale	Capacità di applicare correttamente le conoscenze anche in situazioni nuove. Buone capacità espositive, utilizzo di un linguaggio chiaro e rigoroso nell'esposizione	Eccellente	9 ≤ V ≤ 10
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------

Materia: **FILOSOFIA**

Docente: **LUCIANA MORRI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Grazie alla conoscenza e al confronto con gli autori e i problemi filosofici oggetto del curriculum, lo studente dovrà sviluppare sviluppate competenze in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione, capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta <p>Più specificatamente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere contenuti, rilevanza, influenza della riflessione gnoseologica da Kant fino ai giorni nostri. Comprendere i nodi concettuali fondamentali della riflessione hegeliana, riconoscendone l'influenza sul dibattito filosofico successivo, nonché sugli sviluppi della storia europea contemporanea. Focalizzare i contenuti delle mentalità positivista ottocentesca, i nessi e le somiglianze con le visioni filosofiche coeve, le influenze nelle espressioni letterarie e artistiche coeve; riconoscere gli elementi di crisi dell'ottimismo storico e antropologico ottocentesco nelle filosofie post-positiviste di fine 800 e del '900. Conoscere i nodi concettuali e il ruolo epocale svolto dalla nascita della psicanalisi, rintracciandone echi nell'arte e nella letteratura del '900, nonché nell'indagine contemporanea sulla società di massa. Riflettere in maniera diacronica su ruolo e finalità attribuiti dalle diverse concezioni filosofiche ad arte e religione, ponendole a confronto con il proprio pensiero e con la contemporaneità. Riflettere in maniera diacronica sulle concezioni della storia, della libertà umana e del ruolo della filosofia proposte dai diversi autori incontrati; confrontare tali posizioni con le concezioni odierne e la propria personale opinione. Riflettere in maniera diacronica sui fondamenti della morale e dell'etica e sui vari modi di intendere il rapporto tra individuo, società e Stato; essere in grado di contestualizzare le differenti prospettive etiche e concezioni politiche in relazione al periodo storico della loro genesi; essere in grado di valutarne impatto e rilevanza rispetto alle questioni problematiche che emergono nella società contemporanea.
CONOSCENZE o	<i>L'idealismo e Hegel</i>

**CONTENUTI
TRATTATI:**

- L'indagine sul rapporto soggetto-oggetto: dalla prospettiva trascendentale di Kant a quella metafisica dell'Idealismo.
- Il monismo spiritualista e panteista di Hegel. Il movimento dialettico come modalità di estrinsecazione dell'Assoluto (Aufhebung).
- Valore ontologico del processo dialettico e struttura tripartita del sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura e dello Spirito.
- La Fenomenologia dello Spirito, percorso di riconoscimento della coscienza individuale e collettiva come parte di un Assoluto.
- Dalla Coscienza all'Autocoscienza, "figure" significative: dialettica del "servo-padrone" e della "coscienza infelice"; della religione alla filosofia come comprensione concettuale dell'unità di umano e divino nell'Assoluto.
- Filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione (superiorità del cristianesimo), filosofia come forme di conoscenza dell'Assoluto.
- Filosofia dello Spirito Oggettivo: dall'individuo astratto, alle concrete relazioni sociali e storiche in cui si realizza l'Assoluto: diritto astratto, morale, fasi dell'eticità.
- Lo Stato "etico": rapporto con la società civile, confronto con liberismo e contrattualismo, organicismo e potenzialità totalitarie.
- Il rapporto razionale-reale e i nodi irrisolti della filosofia hegeliana: possibilità della libertà umana, ruolo giustificazionista o critico e "pratico" della filosofia.

Il dibattito nella sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

- Il rapporto tra religione e filosofia in Hegel e la rilettura della sinistra hegeliana. La prospettiva demitizzante e atea di Strauss.
- Feuerbach: l'errore di predicazione di religione e filosofia speculativa, l'antropologia come unica verità, la reinterpretazione in chiave umanistica e naturalistica dell'esperienza religiosa per un'emancipazione pratica e teoretica dell'umanità.
- Marx e il rapporto con la sinistra hegeliana. Da Feuerbach al suo superamento: centralità della dimensione storico-economica.
- Il materialismo storico: carattere "strutturale" dei rapporti di produzione, funzione "ideologica" e legittimatrice della "sovrastruttura".
- Il "Manifesto del Partito Comunista": funzione storica della borghesia, superamento della fase capitalistica, dittatura del proletariato, finale abolizione delle classi e dello Stato.
- Dalla disalienazione religiosa a quella economico-sociale: la riflessione sul "lavoro alienato" dai "Manoscritti economico-filosofici" a "Il capitale". La merce lavoro, rapporto tra valore d'uso e di scambio. Legge dell'economia capitalistica e centralità del profitto generato dallo sfruttamento del lavoro. Evoluzione, limiti strutturali del capitalismo, ragioni del suo declino.

Il positivismo e i suoi sviluppi

- Tratti fondamentali della "mentalità" positivista: superiorità del metodo scientifico e sua estendibilità a tutti i campi del sapere; leggi interne dello sviluppo storico. Confronto con le altre filosofie ottocentesche.
- Comte e il "Corso di filosofia positiva". Il nesso con Saint Simon; il progetto di rinnovamento culturale come premessa del rinnovamento

politico e sociale (dall'epoca organica medievale a quella industriale). Classificazione delle scienze, valenza logica, storica e pedagogica della "legge dei tre stadi". La fisica sociale, traguardo del sapere contemporaneo.

- Prospettive evoluzionistiche: dall' "adattamento attivo" di Lamarck, alla "selezione naturale" di Darwin (principio di variazione continua e casuale e selezione per "sottrazione"). Aspetti innovativi e problematici dell'interpretazione evoluzionistica dell'origine dell'uomo.
- Spencer: legge generale dell'evoluzione, andamento ritmico, concezione liberista, finale approdo metafisico.
- Il darwinismo sociale tra eugenetica e teorie razziste.

L'eredità kantiana in opposizione all'idealismo: Schopenhauer

- La formazione kantiana di Schopenhauer: fenomeno e noumeno come "rappresentazione" e "volontà". Oltre il velo di Maja: il ruolo del corpo e la Wille come essenza metafisica, cosmica e irrazionale della realtà.
- La sofferenza universale e la condizione umana contesa tra dolore e noia. Il rifiuto del suicidio e la noluntas come rinuncia alla volontà di vivere; le vie della produzione e fruizione artistica, dell'asceti e della compassione. L'approdo al nulla.

Nietzsche

- L'indagine sulla tragedia greca: componente apollinea e dionisiaca dell'esistenza, risposta dell'eroe tragico, razionalismo socratico e decadenza dell'Occidente. Ruolo conoscitivo e liberatorio dell'arte (rapporto con Wagner)
- "Su verità e menzogna in senso extramurale": l'inganno della razionalità scientifica, convenzionalità e funzione pragmatica del linguaggio e dei valori morali (cfr. prospettivismo), la vita come "libera creazione artistica" e "gioco".
- Fase illuministica: insufficienza dell'arte e distacco dai miti giovanili. La ragione come strumento critico e demistificatorio: genesi "troppo umana" delle verità metafisiche e dei valori etici. Alla radice della morale cristiana.
- L'annuncio della morte di Dio: "Freigeist" e dionisiaco abbandono delle certezze. Oltre il nichilismo, la risposta vitalistico-titanica dell'oltre-uomo, chiamato a "inventare" nuovi valori.
- La "Volontà di potenza" come forza costitutiva dell'esistenza, assunzione, dominio, invenzione della realtà da parte dell'Oltre-uomo: prospettiva aristocratica e antidemocratica di Nietzsche.
- La dottrina dell'eterno ritorno e le sue possibili interpretazioni: il primato del presente e la vita come libera creazione e gioco.

Freud e la psicanalisi

- La formazione neurofisiologica di Freud e la cura dell'isteria attraverso l'ipnosi.
- Concezione meccanicistica dell'apparato neuronale e prima topica: l'inconscio, "sistema primario" guidato dal "principio di piacere"; il conscio "sistema secondario" guidato dal "principio di realtà"; censure e meccanismi di rimozione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'ipnosi alla libera associazione: indagine su lapsus, atti mancati e sogni, ruolo terapeutico del transfert. • La genesi sessuale delle nevrosi e le fasi della sessualità infantile; centralità del complesso edipico. Possibilità di "perversione" e repressione delle pulsioni. • Pulsioni di vita (erotiche e di autoconservazione) e di morte: Eros e Thanatos all'origine dell'esistenza. • Seconda topica: Io, Es, Super-io come istanza di controllo individuale e sociale. Il necessario "disagio della civiltà". <p>[Filosofia / Ed. Civica] "ETICA, POLITICA E SOCIETÀ: dall'agire individuale a quello collettivo, nessi tra etica e politica"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementarità della gnoseologia e dell'etica kantiana, specificità di quest'ultima: rifiuto del dogmatismo, libertà come autonomia della ragione (etica dell'intenzione, aprioristica, "formale"). • Classificazione delle norme morali e confronto con altri tipi di etica (soggettiva, dell'intenzione, consequenzialista). Le diverse formule dell'imperativo categorico. • Oltre i limiti della "ragion pura": il mondo come "regno dei fini", i postulati dell'immortalità dell'anima e di Dio come ragionevoli speranze • Potenzialità e limiti dell'etica kantiana, dell'utilitarismo positivo e negativo. Esempi. • Hegel e Marx: l'eticità come oggettivazione della morale; valore e limite della prospettiva contrattualista/liberista e organicista. • Riflessione condivisa: lo stato di diritto è "eticamente neutro"? • Rinnovata centralità dei temi etici a partire dagli anni '70 del '900. Ripresa del modello kantiano per la definizione di un'etica universalistica, normativa, basata sull'autonomia della ragione; le alternative prospettive neo-aristoteliche. • J. Rawls: l'esperimento del "velo di ignoranza" e il consenso per intersezione. Dall'uguaglianza all'equità: difesa delle libertà individuali, ruolo compensativo dello Stato. • J. Habermas: conciliazione di uguaglianza e differenza attraverso una corretta interpretazione dello stato di diritto liberale. Oltre la presunta neutralità etica dello Stato: la concezione "proceduralista" della democrazia (ripresa del formalismo kantiano). Centralità del dibattito pubblico per la formazione e il rinnovamento di valori collettivi condivisi. Intangibilità del meta-valore del confronto democratico, inaccettabilità dei fondamentalismi, modelli e tappe plausibili dell'integrazione culturale.
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere comprendere ed esporre una posizione filosofica nelle sue linee generali, rapportandola al periodo e al contesto culturale di riferimento, anche in un'ottica interdisciplinare. • Acquisire la capacità di sviluppare una trattazione per problemi, trasversalmente a differenti epoche e autori, rapportandola anche con posizioni e argomentazioni personali. • Consolidare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze; • sviluppare la capacità di comprendere differenti prospettive di

	<p>pensiero, valutandone i presupposti e gli sviluppi logici e metodologici;</p> <p>sviluppare attitudini di argomentazione logica su differenti temi e problemi.</p>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontale, in riferimento al manuale o ad altro materiale; • analisi guidata e autonoma delle fonti; • discussione in piccoli gruppi e in classe; • percorsi interdisciplinari; • cooperative learning
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei temi affrontati; • adeguatezza dell'esposizione (fluidità e articolazione, utilizzo del lessico specialistico); • capacità di selezione delle informazioni rispetto a quanto richiesto, competenze di sintesi e analisi e di argomentazione (coerenza dei nessi logico-causali) • capacità di istituire collegamenti tematici interni alla disciplina, interdisciplinari e con il presente • attitudine alla problematizzazione personale ed esercizio del giudizio critico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>N. Abbagnano, G. Fornero: LA RICERCA DEL PENSIERO</i>, voll. 2B, Ed. Paravia Pearson • <i>N. Abbagnano, G. Fornero: CON-FILOSOFARE</i>, voll. 3A, 3B; Ed. Paravia Pearson • Materiali integrativi inseriti su Classroom e consegnati in fotocopia

Materia: **STORIA**

Docente: **LUCIANA MORRI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti. • Riconoscere la storia come una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. • Utilizzare criticamente fonti e nuove tecnologie dell'informazione per studiare, approfondire, comunicare in modo chiaro e corretto. • Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei diversi sistemi politici e giuridici, le dinamiche di evoluzione sociale in connessione con i diversi aspetti della produzione culturale. • Possedere ed esprimere, sia in relazione alle istituzioni scolastiche che alle istituzioni politiche, le competenze per una cittadinanza attiva e responsabile
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p><i>Moti del '48 e ultimi processi di unificazione nazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I moti del '48 in Italia, Francia e area tedesca: elementi comuni e specificità. Lo Statuto albertino. Cavour e Bismark a confronto. • Seconda Guerra di Indipendenza italiana, spedizione dei Mille, nascita del Regno d'Italia.

- L'Italia post-unitaria: problematiche sociali e linee di politica interna, economica, estera durante il governo della Destra Storica. Il completamento dell'unità.
- Le tappe del processo di unificazione tedesco.
- La Francia dai moti del '48, al Secondo Impero, alla Terza Repubblica.

Trasformazioni economiche, sociali, ideologiche nell'Europa del XIX secolo.

- Dall'idea di nazione al sorgere dei nazionalismi: concezione naturalistica e volontaristica di nazione; "nazionalizzazione delle masse". Contributo del neoclassicismo all'idea della superiorità razziale e della mentalità positivista al razzismo e antisemitismo di fine 800, tra darwinismo sociale ed eugenetica.
- Caratteri generali della Prima Rivoluzione Industriale, il suo approdo in Europa. Cause, dinamiche, esiti della recessione europea degli anni 70. La seconda Rivoluzione industriale.
- Ideologie della borghesia in ascesa: dal liberismo al protezionismo; la mentalità positivista.
- Il sorgere della questione sociale: rivendicazioni sociali e politiche nell'Inghilterra di inizio secolo; Cartismo e specificità delle Trade Unions. I "socialismi utopistici".
- Il marxismo: concezione della storia e progetto politico. Confronto con l'anarchismo di Bakunin. Dalla prima alla seconda internazionale: il sorgere dei partiti di massa. Correnti dominanti del socialismo europeo e trasformazioni di fine secolo.
- Chiesa e questione sociale: situazione europea e italiana a confronto. Rerum Novarum e principi della dottrina sociale cattolica.
- Dal colonialismo all'imperialismo: radici economiche ed ideologiche del fenomeno; dinamiche di spartizione dell'area asiatica e del continente africano.

[Ed. Civica] **Patria e Nazione, nazionalismo, razzismo**

- Dall'idea di nazione al nazionalismo.
- Dall'ideale neoclassico, alla genesi delle teorie razziste. Nascita dell'antisemitismo razziale. Positivismismo ed eugenetica.
- Il processo di nazionalizzazione delle masse: dalla formazione di una identità nazionale, alla creazione di consenso nei regimi totalitari.

Dinamiche politiche europee nella seconda metà dell'800

- La Francia, dalla Comune all'Affaire Dreyfuss: spinte rivoluzionarie e autoritarie di fine secolo.
- La Germania degli anni '70: il sorgere dei partiti di massa e la politica repressiva di Bismark (kulturkampf, leggi eccezionali, legislazione sociale).
- Tratti generali dell'Inghilterra vittoriana: alternanza politica, riformismo sociale, imperialismo.
- La Russia dal 1850 al 1914: i tentativi di riforma economica e politica, l'industrializzazione di fine secolo e la nascita dei partiti di ispirazione anarchica e marxista. Espansionismo e guerra russo-giapponese. La rivoluzione del 1905 e l'esperienza dei Soviet e della Duma.

- Le relazioni europee nel periodo 1870-90: politica di “equilibrio” bismarkiana, tensioni nell’area balcanica, corsa agli imperi e la spartizione dei continenti asiatico ed africano.

L’Italia dalla Sinistra Storica, all’età giolittiana

- La “sinistra storica” di Depretis: trasformazioni sociali e politiche, linee di politica interna, economica, estera. Il governo Crispi: riforme, parentesi giolittiana, repressione dei Fasci siciliani. Il colonialismo in Eritrea ed Etiopia. L’involuzione autoritaria di fine secolo.
- Età Giolittiana: Stato super partes, riformismo sociale, dialogo con il socialismo riformista. Luci e ombre del decollo industriale italiano. Premesse diplomatiche, sviluppi, risonanza, esiti dell’impresa coloniale in Libia. Dinamiche interne al PSI di inizio secolo: la riforma elettorale del 1912, l’instabilità dell’alleanza socialista, il Patto Gentiloni e l’alleanza cattolico-liberale.

La prima Guerra Mondiale

- Premesse del conflitto: la politica estera tedesca dopo Bismark e il nuovo sistema di alleanze. Criticità dell’area balcanica e ruolo del nazionalismo serbo.
- Cause prossime del conflitto: l’attentato di Sarajevo e l’entrata in guerra.
- Caratteristiche ed evoluzioni dei fronti orientale ed occidentale. La nuova guerra: il ruolo della tecnologia, la guerra di trincea. Il conflitto tra Germania ed Inghilterra: blocco navale e risposta dell’economia dirigista tedesca.
- L’Italia di fronte alla guerra: dibattito tra neutralisti e interventisti. Evoluzione dei fronti italiani, esiti finali.
- L’ingresso in guerra degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson: la Società delle nazioni e la questione del diritto internazionale. L’uscita dal conflitto della Russia. Il cedimento del fronte interno in Germania e le fasi finali del conflitto.

La Rivoluzione russa e il totalitarismo comunista.

- Rivoluzione di febbraio e crollo del regime zarista. Il dualismo di potere tra Soviet e governo provvisorio. Il rientro di Lenin e le Tesi di Aprile: crescita del consenso e rivoluzione d’ottobre.
- I provvedimenti comunisti del 1917-18. La pace di Brest Litov; cause, dinamiche ed esiti della guerra civile. I falsi Protocolli dei Savi anziani di Sion: il mito del complotto giudaico-bolscevico.
- Dal comunismo di guerra alla NEP. La morte di Lenin e la successione di Stalin. L’ideologia stalinista: rivoluzione in un solo paese, dittatura del partito unico.
- L’industrializzazione forzata: i piani quinquennali, le requisizioni, la deportazione dei kulaki, la collettivizzazione delle campagne. Epurazione del partito e dell’esercito. Il sistema del Gulag.

La situazione mondiale ed europea del dopoguerra

- La pace “punitiva” di Versailles: protagonisti e interessi in gioco. Il nuovo assetto geo-politico europeo e balcanico.
- Principi, struttura e limiti della Società delle Nazioni. Il rifiorire degli accordi multilaterali (evoluzione dei confini polacco e franco-tedesco).

- Il crollo dell'Impero ottomano: il genocidio degli Armeni nel quadro della globale evoluzione dell'area turca, l'assetto post-bellico dell'area.
- Il Medio Oriente: gli accordi inglesi con arabi e sionisti, il sistema dei "mandati" e la problematica spartizione post-bellica dell'area.
- La difficile situazione economica e sociale dell'Europa del dopoguerra: il "biennio rosso".

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- L'Italia del primo dopoguerra: quadro economico, sociale, politico. La nascita del Partito popolare e dei Fasci di combattimento. L'esperienza esemplare di Fiume. Le elezioni del 19 e il "biennio rosso". Il governo di Giolitti, le elezioni del 21 e il blocco nazionale. L'evoluzione del fascismo dallo squadristico agrario, alla nascita del PNF, alla marcia su Roma. Il "governo Mussolini" e le nuove strutture di partito. Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la fine del parlamentarismo.
- Le leggi fascistissime, il rapporto del regime con la monarchia, il partito, la Chiesa (fascismo come "totalitarismo imperfetto").
- La "fascistizzazione" della società: posizione degli intellettuali, interventi su scuola, tempo libero, mezzi di comunicazione. La politica economica fascista: dalle origini "socialiste", agli anni '20, al dirigismo statale degli anni '30. Il modello corporativistico. L'impresa coloniale in Etiopia. L'avvicinamento alla Germania Nazista e le leggi razziali del 1938.

La crisi del 1929 nel contesto americano ed europeo.

- La leadership economica statunitense negli "anni ruggenti", tra consumi di massa e tensioni sociali. Cause e dinamiche della crisi del 29, sue ripercussioni in Europa. Il New deal di Roosevelt: provvedimenti ed esiti. La nuova teorizzazione di Keynes.

La Germania dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo

- La Germania di Weimar: il mito della "pugnata alle spalle", il ruolo stabilizzatore dell'SPD, l'instabilità interna.
- Dal "biennio rosso" all'involuzione conservatrice; nascita della NSDAP.
- Il ruolo della crisi internazionale nell'affermazione del nazismo. L'ascesa al potere di Hitler: neutralizzazione del Parlamento e delle opposizioni esterne e interne al partito.
- L'ideologia nazista dalla NSDAP al Mein Kampf. Il totalitarismo nazista (istituzioni e cultura)
-

Seconda guerra mondiale: origini e dinamiche del conflitto

- Politica estera tedesca e relazioni europee negli anni 1933-38. Dinamiche e rilevanza della guerra civile spagnola.
- L'espansionismo hitleriano e la politica europea dell'appeasement. Il progetto di espansione a est e l'inatteso accordo con la Russia.

Dopo il 15 Maggio

- Lo scoppio della Seconda guerra Mondiale e l'evoluzione dei fronti negli anni 1938-40. L'entrata in guerra dell'Italia: aspirazioni e limiti

	<p>strutturali. Il 1941, dalla campagna di Russia al coinvolgimento degli Stati Uniti. La svolta del 1942 nel Pacifico, a Stalingrado, sul fronte nord-africano. Le conferenze di pace e la fragile alleanza russo-occidentale; le scelte strategiche condivise (avanzata del fronte russo e alleato). La fine della guerra e il controverso utilizzo della bomba atomica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vicende italiane dopo lo sbarco in Sicilia: caduta del fascismo. armistizio e occupazione nazista (la RSI). L'avanzata del fronte alleato, la "svolta di Salerno" e la nascita del CLN. La Resistenza come premessa del dialogo costituzionale nel dopoguerra. La liberazione del Nord-Italia e la fine della guerra. <p><i>Il secondo dopoguerra: fondamenti del nuovo ordine bipolare mondiale e nascita della Repubblica italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ultime fasi della guerra e presupposti dell'assetto post-bellico: spartizione della Germania, sovietizzazione dell'Est Europa. • L'aspirazione ad un nuovo ordine internazionale: dal processo di Norimberga alla nascita dell'ONU. • La "cortina di ferro" e le prime fasi della "guerra fredda": dalla crisi berlinese al patto Atlantico, alla Nato; il Cominform e il Patto di Varsavia. • L'Italia del secondo dopoguerra; tensioni politiche e sociali. L'azione del primo governo De Gasperi, la scelta della Repubblica, la Costituente. La contrapposizione ideologica delle elezioni del 1948. <p>(approfondimento) Il "confine orientale"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematicità dell'area balcanica dal 1870 al 1915 • La questione del confine orientale, dal Patto di Londra, alla marcia su Fiume. Il ruolo dei nazionalismi balcanici durante l'espansionismo hitleriano. • Gli anni 1945-47: l'evoluzione del confine e le foibe. Rilevanza ideologica della questione in rapporto alle vicende storiche italiane e al contesto internazionale del secondo dopoguerra.
ABILITÀ:	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e utilizzare i vari tipi di fonti proprie della Storia del Novecento. • Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche • Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storiche, utilizzando anche diverse tipologie di fonti. • Utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Utilizzare le conoscenze storiche in un'ottica interdisciplinare. • Individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socioeconomico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo culturali e ideologici. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, giuridici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali. • Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontale, in riferimento al manuale o ad altro materiale; • analisi guidata e autonoma delle fonti; • discussione in piccoli gruppi e in classe, cooperative learning; • incontri con autori
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei temi affrontati; • adeguatezza dell'esposizione (fluidità e articolazione, utilizzo del lessico specialistico); • capacità di selezione delle informazioni rispetto a quanto richiesto, competenze di sintesi e analisi e di argomentazione (coerenza dei nessi logico-causali) • capacità di istituire collegamenti tematici interni alla disciplina, interdisciplinari e con il presente • attitudini alla problematizzazione personale ed esercizio del giudizio critico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • V. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri: <i>SCENARI</i>, vol. 2, SEI Editrice. • V. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri: <i>LUCI E OMBRE</i>, vol. 3, SEI Editrice. • Materiali integrativi inseriti su Classroom e consegnati in fotocopia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA

CONOSCENZE	COMPETENZE ESPOSITIVE	COMPETENZE DI ANALISI, SINTESI INTERPRETAZIONE	Materie: FILOSOFIA e STORIA
Pertinenti, complete, approfondite	Articolazione del discorso lineare e coerente, lessico appropriato	Analisi approfondita, sintesi esauriente, interpretazione chiara e ben argomentata, sostenuta da rielaborazione critica	10
Pertinenti, complete, ma non sempre approfondite	Articolazione del discorso lineare e coerente, lessico appropriato	Analisi approfondita, sintesi esauriente, interpretazione chiara e ben argomentata	9
Pertinenti e ampie	Articolazione del discorso ordinata, lessico complessivamente appropriato	Analisi adeguata, sintesi adeguata, interpretazione nel complesso chiara e ben argomentata	8
Pertinenti, ma non complete, con alcune imprecisioni	Articolazione del discorso fluida, lessico non sempre appropriato	Analisi e sintesi corrette ma essenziali, interpretazione argomentata in modo schematico	7
Essenziali, nel complesso adeguate	Articolazione del discorso lineare e, per lo più, fluida, seppure con lievi incoerenze concettuali e lessico generico	Analisi sommaria anche se in parte superficiale, sintesi generale, con un'interpretazione argomentata in modo schematico	6
Lacunose e approssimative	Articolazione del discorso non sempre fluida, con incoerenze concettuali, lessico generico	Analisi superficiale, sintesi incompleta, interpretazione carente	5
Superficiali e frammentarie	Articolazione del discorso spesso incoerente, lessico	Analisi inadeguata, sintesi incompleta, interpretazione	4

	inappropriato	carente	
Scarse	Articolazione del discorso disordinata ed incoerente, lessico inappropriato	Analisi inconsistente, sintesi generica, interpretazione confusa	3
Nulle	Incapacità di articolare l'esposizione	Analisi, sintesi e interpretazione assenti	2

La griglia costituisce un punto di riferimento per la valutazione di colloqui orali, realizzabili sia nell'ambito di verifiche di tipo formativo che sommativo.

Tuttavia, a seconda degli argomenti affrontati e delle metodologie didattiche utilizzate, le verifiche orali potranno essere articolate in modo diversificato ed integrate con verifiche scritte, o di diverso tipo (ES: domande a risposta aperta o chiusa, trattazioni brevi, temi, presentazioni multimediali, resoconti di lavori di gruppo, ipertesti, riflessioni personali prodotte in forme diverse etc.).

La diversificazione delle prove mira a potenziare sia le abilità logiche che le facoltà creative degli studenti, coniugate all'interno di attività di tipo individuale e collettivo, con il fine di promuovere un pieno sviluppo delle abilità cognitive, espressive e relazionali di ciascun alunno.

LINGUA INGLESE

CLASSE V G

A.S. 2022-2023

Prof.ssa Daniela Trausi

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Consolidamento e potenziamento delle abilità orali e scritte (Speaking, Listening, Reading e Writing) corrispondenti ai Livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• riconoscere le scelte stilistiche e strutturali di un testo letterario e il significato ad esse sotteso• conoscere le maggiori problematiche storico-culturali delle epoche studiate• comprendere il senso generale e le informazioni specifiche trasmesse attraverso linguaggi diversificati (discorsi, testi, immagini, grafici, tabelle, film, etc.) e riconoscerne il contesto e coglierne le implicazioni problematiche• formulare un discorso sugli argomenti studiati ben articolato, logicamente coerente e linguisticamente corretto;• saper esprimere le proprie opinioni argomentandole;• individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>E' stata operata una scelta di attività che hanno favorito il potenziamento degli skills di Reading e Listening, Speaking e Writing anche in vista della prova INVALSI; sono state consolidate le strutture sintattiche della frase con particolare attenzione alla coesione tra gli elementi grammaticali e di coerenza logico-semantica nell'ottica di una produzione fluida sia scritta che orale.</p> <p>In sintonia con le Indicazioni Nazionali per i licei che prevedono che lo <i>studio della lingua e della cultura straniera debba procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</i>, il testo Performer Heritage 1- 2 è stato utilizzato per lo studio di materiali di contenuto storico - letterario e culturale in senso più ampio, con un ovvio arricchimento del lessico, in un'ideale integrazione tra tradizione e attualità.</p> <p>Altri materiali di approfondimento sono stati desunti da vari siti Internet di quotidiani e riviste e altri testi anche in formato video e audio. Il percorso di letteratura, storia e cultura ha preso avvio dalla trattazione delle tematiche inerenti ai poeti della seconda generazione del Romanticismo con revisione di concetti chiave riferiti alle opere di</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

W. Wordsworth e S.T. Coleridge, oggetto di studio e approfondimenti nell'anno precedente.

Romanticism (general features), the Second generation of poets (Keats, Shelley, Byron) : main themes

Beauty and Art

J.Keats: life and works (hints), - features and themes: Imagination, Beauty, Nature, Negative Capability, the role of the poet in the Romantic setting of the Age, Lord Elgin's Marbles (related videos from the Internet)

Poems: *Ode on a Grecian Urn - La belle dame sans Merci*

O. Wilde : life and works, The Dandy, Art for Art's Sake with reference to Aestheticism, The Picture of Dorian Gray (plot, and setting, narrative technique, allegorical meaning)

Extracts: *The painter's studio (chapter 1), I would give my soul (Ch.II), from The picture of Dorian Gray*

E.Dickinson: *I died for Beauty (see below)*

The relation between Art and Literature : Ekphrasis

The Picture of Dorian Gray, O.Wilde

Musée des Beaux Arts W.H.Auden

Ode on a Grecian Urn , J.Keats

The Victorian Age and the Novel

Historical and social background: The dawn of the Victorian Age and The Age of Empire – The Great Exhibition – First-Second- Third Reform Acts - Technological innovations – The Poor Laws, Education Act of 1870 Mines Act – The Victorian Compromise – Victorian Ideals –The Reading Public – Serial Publication - Victorian Railways - The later years of Queen- *Life in Victorian Britain* (reading activity)

Developing the theme of PROGRESS

*The Victorians had the same concerns about technology as we do (article), Humanoid Robots (with reference to *Machines like Me* by I.Mc Ewan)*

Charles Dickens: life and works (hints) – features and themes (Social and humanitarian novels – Workhouses- pathos – characters – style – humour - Utilitarianism) - *Oliver Twist - Hard Times* (plot and features)

Extracts: *Oliver wants some more, ch2* from *Oliver Twist*
Mr.Gradgrind (Book 1, Ch,1) - Coketown (Book 1, Ch.5, ll.1 to 37)
from *Hard Times*

Dombey and Son (extract Victorian Railways)

The Dark side of Man

Oscar Wilde: see above

Joseph Conrad: life and works, themes and style – *Heart of Darkness* (plot, interpretations, symbolism of Dark and Light /black and white, stylistic features), Colonialism/Imperialism

Extracts: *A slight clinking (Part)*, *The horror! (Part 3)* from *Heart of Darkness*

The Modern Age (1901-1945) : overall view

Outline of the historical and social background - The Age of anxiety, Freud's influence, The theory of Relativity, A new concept of time, Anthropological studies, A new picture of man - Reading comprehension: *A window on the unconscious: Sigmund Freud*, pages 164,165 (B2 Level)

Modernism: main features

The Modern novel: experimenting with new narrative techniques, a different use of TIME; Bergson- W. James – The Stream of Consciousness – interior monologue

Alienation and Paralysis (two faces of Modern Man condition)

Thomas Stearns Eliot: life and works – The complexity of modern civilisation – The role of the poet - *The Waste Land* (sources, features, themes) - The Mythical method - The impersonality of the artist- Objective Correlative – *The Hollow Men* (Modern man's emptiness)

Extracts from *The Waste Land: April is the cruellest month - Unreal City (lll to 24)* from *The Burial of the Dead) Here's no water... from What the Thunder said*

James Joyce: life and works, the writer's voluntary exile – *Dubliners* (structure, language, narrative technique, symbolism, the *Paralysis of Dublin*) – The concept of Epiphany – Stream of consciousness – Ulysses (themes, relation to the Odyssey, style), The Interior monologue

Texts: *Eveline* from *Dubliners*

Extracts: *Making breakfast* (episode 4), *Molly's monologue* (episode 18)

Woman writing

Virginia Woolf: life and works, The Bloomsbury group, Interior time – Moments of Being - *Mrs Dalloway* (themes, characters, setting) ; *A room of her own* (themes)

Extracts from *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus* (part 1,2) , from *A room of her own* (*Shakespeare's sister*), from *Professions for Women* (extract *Killing the Angel in the house*)

Emily Dickinson: life and works, *the poet of isolation, style*
Selection of poems: The morns are meeker, I'm Nobody, who are you?, I died for Beauty

Zadie Smith: literary career (a short biography) *Chapter1 from Swing Time*

	<p><u>Social denunciation</u> C.Dickens: see above George Orwell: life and works, The artist's development, Social Themes, Totalitarianism, <i>Animal Farm</i>, <i>Nineteen Eighty-Four</i> (plot and features), the Dystopian Novel Extracts: <i>Big Brother is watching you (Part 1, Chapter 1) Room 101 (Part III, Chapter 5)</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i>; <i>Old Major's speech (Chapter 1), The execution (Chapter 7)</i> from <i>Animal Farm</i></p> <p><u>Educazione Civica</u> EU Language Policy – Language evolution</p> <p>Video e siti web proposti e collegati agli extracts letterari o alle tematiche affrontate</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/uKZ_ilKcsEM - The So-Called 'Elgin' Marbles • ODE ON A GRECIAN URN (read by actor/director M.Coulton at https://youtu.be/iHkX67Ijuok) • https://www.bl.uk/collection-items/landscape-with-the-fall-of-icarus , detailed description of the painting by Bruegel • The issue of PROGRESS: https://youtu.be/MV5C53qEwZ0 (The Great Exhibition)+article The Victorians had the same concerns about technology as we do (https://theconversation.com/the-victorians-had-the-same-concerns-about-technology-as-we-do-60476) • Heart of Darkness https://www.youtube.com/watch?v=XIFUHIM-w7M&t=83s&pp=ugMICgJpdBABGAE%3D • MODERNISM: https://youtu.be/1VjMzRcEW90 • Molly's monologue : https://youtu.be/u12A9QTadhs • https://youtu.be/XsUMGhQQ8Hw (link to Mrs. Dalloway's audiobook) • Mrs. Dalloway: chapter 1, https://youtu.be/XsUMGhQQ8Hw • Ted-Ed Animation lesson "Why should you read James Joyce's Ulysses? " https://youtu.be/X7FobPxu27M • G.Orwell (video lesson) https://youtu.be/kvXU3vzHq8E • <i>The final speech</i>, from the movie THE GREAT DICTATOR, featuring C.Chaplin https://youtu.be/-HA8kSdsf_M
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare strategie di listening and reading comprehension e attività di skimming and scanning (comprensione estensiva/intensiva di un testo) • esporre i diversi contenuti in maniera chiara e con registri appropriati
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>E' stato seguito un percorso della letteratura, riconducibile alle principali tematiche e trasformazioni dell'800 e 900, con riferimenti ad opere di autori significativi. Le metodologie sono state diverse: lezione frontale per presentazioni generali di opere, autori e periodi; lezione frontale interattiva al fine di stimolare l'analisi e la riflessione</p>

	<p>sul testo letterario e la discussione sulle tematiche; attività di reading comprehension degli extracts con scambio di opinioni/ discussione. E' stato fatto un uso costante della connessione Internet e proiettore collegato per spezzoni video, film, interviste per allenare l'abilità di listening attraverso un'esposizione a diversi registri linguistici autentici e di fotocopie tratte da altri testi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Nel corso del, primo quadrimestre sono state svolte verifiche scritte e orali secondo tipologie coerenti con le prove INVALSI e le certificazioni internazionali riconducibili soprattutto al livello B2 del QCRE, pur non disdegnando la sfida posta da materiali in inglese quotidiano anche di livello C1 dello stesso QCRE.</p> <p>Nelle prove orali è stata fondamentale un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, esposti con ordine e chiarezza e il saper padroneggiare il linguaggio specifico. Elemento altresì importante ai fini della valutazione è stata la capacità di analisi, sintesi, giudizio critico e collegamento con altri ambiti disciplinari. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati oggettivi delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e della progressione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni ➤ Verifiche scritte ➤ Presentazioni di lavori personali anche multimediali ➤ Interventi spontanei ➤ Esercitazioni svolte a casa ➤ Ricerche su traccia o questionari
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testi in adozione:</p> <p>Il testo Performer Heritage 1- 2 – M.Spiazzini/M.Tavella/M.Layton, ed. Zanichelli è stato utilizzato per lo studio di materiali di contenuto storico - letterario e culturale in senso più ampio, con un ovvio arricchimento del lessico, in un'ideale integrazione tra tradizione e attualità.</p> <p>Altri materiali di approfondimento sono stati desunti da vari siti web di quotidiani e riviste e altri testi anche in formato video e audio</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza/abilità e competenza

Voto 2	L'alunno mostra impreparazione totale
Voto 3	Non si orienta nei contenuti, è incapace di determinare I tratti fondamentali del problema. Scarse le sue abilità espressive
Voto 4	Coglie solo la superficialità delle informazioni; Riferisce in modo frammentario e generico- Produce comunicazioni non pertinenti e in forma non corretta.
Voto 5	Presenta parziali lacune nei contenuti- sa cogliere il senso del testo se guidato; Espone con difficoltà e incertezze Si avvale di un lessico povero e improprio
Voto 6	La conoscenza degli argomenti e del lessico è essenziale; si orienta nelle fondamentali procedure di applicazione ma deve essere guidato nella sintesi . L'esposizione è semplice e abbastanza fluida anche se non sempre corretta .
Voto 7	La conoscenza degli argomenti è abbastanza ampia e coordinata. L'esposizione è chiara seppur non rigorosa negli aspetti lessicali e strutturali più complessi
Voto 8	Individua coerentemente le informazioni e le sa riutilizzare in contesti ampi. Sviluppa analisi corrette e con una certa rielaborazione personale; espone con chiarezza e in forma sostanzialmente corretta.
Voto 9	Sa riutilizzare e rielaborare i contenuti in contesti differenziati e nuovi; Sviluppa analisi e sintesi corrette e critiche; Espone con lessico appropriato e corretto.
Voto 10	Definisce e discute con competenza gli argomenti; sviluppa sintesi concettuali organiche ed originali; mostra proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi.

SCIENZE NATURALI – Classe 5G – AS 2022/23

Prof. Lidia Cecchini

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine dell'anno scolastico sono state raggiunte le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• saper definire un terremoto e le diverse tipologie di attività; spiegare il significato delle scale di intensità e magnitudo;• saper suddividere l'interno della Terra in base alle caratteristiche chimiche e mineralogiche o al comportamento reologico;• conoscere l'origine del calore interno della Terra;• correlare la teoria della deriva dei continenti con le prove a supporto;• descrivere le strutture e i fenomeni geologici tipicamente associati ai margini convergenti, divergenti e trasformati;
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere le caratteristiche biochimiche delle biomolecole; • fornire definizione di metabolismo; spiegare il concetto di anabolismo, catabolismo e via metabolica; • conoscere e descrivere le principali tappe del metabolismo degli zuccheri evidenziandone gli aspetti energetici; • descrivere le funzioni biologiche della divisione cellulare (meiosi e mitosi) e le fasi in cui si articola; • saper definire alcuni termini importanti in genetica: carattere, tratto, fattore ereditario, genotipo, fenotipo; • descrivere gli esperimenti di Mendel ed enunciare le leggi che ne derivano; • descrivere gli esperimenti eseguiti nella prima metà del 1900 per identificare il materiale genetico delle cellule; • descrivere la struttura di un nucleotide e il modello di Watson e Crick del DNA; • descrivere i processi base della Biologia molecolare (duplicazione, trascrizione, traduzione); • spiegare che cos'è il codice genetico e quali caratteristiche possiede; • descrivere fasi e finalità delle principali tecniche biotecnologiche; • spiegare i concetti di base delle teorie sviluppate tra il 1700 e il 1800 per spiegare la varietà dei viventi, evidenziandone le principali differenze; • descrivere i capisaldi della teoria dell'evoluzione per selezione naturale, definendo anche il concetto di adattamento; • descrivere i principi della teoria sintetica dell'evoluzione; • conoscere i fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione; definire il concetto di selezione naturale e i fattori che la influenzano (<u>solo una parte di studenti</u>); • descrivere la struttura dei quattro tessuti presenti nel corpo umano, distinguendone i sottotipi; • descrivere funzioni biologiche, anatomia e fisiologia dei seguenti apparati del corpo umano: circolatorio, respiratorio (<u>solo una parte di studenti</u>), nervoso.
CONTENUTI TRATTATI	<p style="text-align: center;">SCIENZE DELLA TERRA</p> <p><i>I Sismi</i> Definizione e origine dei terremoti; onde sismiche; la distribuzione dei terremoti e dei vulcani nella crosta terrestre; i sismografi, le scale sismiche ed il rischio sismico.</p> <p><i>LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE</i> Superfici di discontinuità e zone d'ombra sismica. Modello compositivo e reologico dell'interno della Terra, crosta continentale ed oceanica. Calore interno e campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche positive e negative, paleomagnetismo. Breve storia dei modelli geologici fissisti e mobilisti. Migrazione apparente dei poli magnetici. Deriva dei continenti: prove sperimentali. La tettonica delle placche: principali placche, tipi di margini (divergenti, convergenti, trasformati) e fenomeni geologici associati, il sistema arco-fossa. Prove a sostegno della teoria della tettonica: paleomagnetismo dei fondali, età e spessore dei sedimenti oceanici, vulcanismo hot-spot. L'Agenda 2030 tettonica a placche, risorse naturali e fonti di energia.</p>

BIOLOGIA

METABOLISMO

Caratteristiche biochimiche principali delle biomolecole (glucidi, lipidi, proteine). Catabolismo e anabolismo. Glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

DIVISIONE CELLULARE

Introduzione alla divisione cellulare, funzioni e fasi principali. La divisione nei Procarioti: la scissione binaria. Il ciclo cellulare: interfase e fase mitotica; la spiralizzazione del DNA, i cromatidi e il centromero. Le fasi della mitosi, citodieresi. Il cariotipo umano, cellule aploidi e diploidi, gameti e riproduzione sessuata. Prima e seconda divisione meiotica. Eventi della profase I: sinapsi e formazione delle tetradi, crossing-over. L'importanza dell'assortimento indipendente degli omologhi nella generazione della variabilità genetica.

GENETICA CLASSICA MENDELIANA E POST-MENDELIANA

Introduzione alla genetica classica e agli studi di Mendel, caratteri ereditari e tratti, impollinazione incrociata nella pianta di pisello. Mendel: linee pure, incroci monoibridi, legge della dominanza e legge della segregazione. Genotipo e fenotipo, quadrato di Punnett, test cross. Incroci diibridi e legge dell'assortimento indipendente. Il cariotipo umano: autosomi e cromosomi sessuali. Malattie genetiche autosomiche (dominanti e recessive) e legate al cromosoma X. Estensione della genetica mendeliana: dominanza incompleta, allelia multipla, codominanza; il sistema ABO dei gruppi sanguigni. Pleiotropia, epistasi, eredità poligenica.

BIOLOGIA MOLECOLARE

Introduzione alla genetica molecolare. Gli studi di Miescher, Griffith, Avery, Hershey e Chase sul materiale genetico delle cellule. Struttura del DNA, i nucleotidi e il modello di Watson e Crick del DNA, appaiamento tra basi complementari. Duplicazione del DNA: scoperta del meccanismo semiconservativo, meccanismo di azione della DNA polimerasi III. I dettagli della duplicazione del DNA: regioni Ori, elicasi, primasi, filamento veloce e lento, frammenti di Okazaki, ligasi. Esperimenti di Beadle e Tatum, evoluzione del concetto di "gene". Dogma centrale della biologia molecolare, prime informazioni su trascrizione e traduzione, funzioni svolte dai vari tipi di RNA, retrotrascrizione. Trascrizione del DNA: promotore e terminatore, azione della RNA polimerasi. Maturazione dell'mRNA eucariotico: splicing, cap e coda poli(A). Codice genetico e sue caratteristiche. Struttura e funzione del tRNA e dei ribosomi, fasi della traduzione (inizio, allungamento, terminazione). Cenni sulla regolazione dell'espressione genica. Mutazioni: somatiche e della linea germinale, puntiformi di sostituzione (silenti, di senso, non senso), di delezione e inserzione (scorrimento della finestra di lettura). Mutazioni cromosomiche e genomiche. Ricombinazione genetica nei procarioti. I plasmidi.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie tradizionali e moderne. Esperimento di Cohen e Boyer. Elettroforesi su gel. Enzimi di restrizione e ligasi. Amplificazione del DNA con la tecnologia PCR: materiali e fasi. Cenni sulle Tecniche di DNA fingerprinting: analisi dei polimorfismi genetici RFLP e STR. Clonaggio genico. Struttura dei tipici vettori plasmidici (*Ori*, marker di selezione, regione del sito multiplo di clonaggio: MCS). Clonazione (la pecora Dolly). Sequenziamento del DNA con tecnica Sanger.

Cellule staminali toti-, pluri- e multipotenti, trasferimento nucleare da cellule somatiche, cellule staminali indotte; tecnica CRISPR - Cas9.

EVOLUZIONE

Breve storia del pensiero biologico in merito all'evoluzione: fissismo e creazionismo, trasformazionismo di Lamarck, catastrofismo di Cuvier. Il viaggio di Darwin attorno al mondo, punti chiave della teoria dell'evoluzione per selezione naturale. Prove a sostegno del darwinismo evolutivo, strutture omologhe e analoghe. La genetica di popolazione e la teoria sintetica dell'evoluzione. Frequenze alleliche e frequenze genotipiche, pool genico, equilibrio di Hardy-Weinberg.

DEVIAZIONI DALLA CONDIZIONE DI EQUILIBRIO (argomenti trattati solo da una parte degli studenti della classe)

Deviazioni dalla condizione di equilibrio: mutazioni, flusso genico, accoppiamenti non casuali, deriva genetica (effetto del fondatore e effetto "collo di bottiglia"). Selezione naturale: adattamento e fitness. Selezione naturale stabilizzante, direzionale e divergente; selezione sessuale.

I TESSUTI DEL CORPO UMANO

Tessuto epiteliale: caratteristiche generali, classificazione in base alla forma delle cellule, al numero di strati e alle funzioni biologiche svolte. Tessuto connettivo: caratteristiche generali, fibre e sostanza fondamentale; connettivo propriamente detto e specializzato. Cenni sul tessuto muscolare. Tessuto nervoso: neuroni e cellule gliali.

APPARATO CIRCOLATORIO

Funzioni dell'apparato circolatorio. Concetto di apparato circolatorio chiuso, completo e doppio. Circolazione polmonare e circolazione sistemica. Il cuore: struttura della parete cardiaca (endocardio, miocardio, pericardio), le quattro cavità e i principali vasi in uscita e entrata, le valvole cardiache. Ciclo cardiaco: diastole, sistole atriale e ventricolare. Fisiologia della contrazione: nodo seno-atriale e atrio-ventricolare, fascio di His e fibre di Purkinje. Vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Tonaca intima, media e avventizia. Scambi di sostanze nei capillari. Pressione idrostatica e pressione osmotica. Composizione del sangue. Plasma: elettroliti e proteine plasmatiche. Eritrociti (caratteristiche strutturali e funzionali). Leucociti: granulociti e agranulociti, cenni sulle funzioni svolte. Piastrine, cenni sulla coagulazione del sangue. Emopoiesi. Patologie vascolari: l'aterosclerosi e le sue conseguenze, aneurismi.

APPARATO RESPIRATORIO (argomento trattato solo da una parte degli studenti della classe)

Funzioni dell'apparato respiratorio, respirazione esterna, interna e cellulare. Struttura generale dell'apparato dalla faringe agli alveoli, porzione di conduzione e porzione respiratoria. I polmoni: le pleure, i bronchi e l'albero bronchiale, gli alveoli e gli pneumociti di I e II tipo. Muco e surfattante. Ventilazione polmonare: meccanica dell'inspirazione e dell'espiazione. Scambi gassosi relativi alla respirazione esterna e interna. Trasporto di ossigeno e anidride carbonica nel sangue, ruolo dell'emoglobina. Patologie infiammatorie e tumorali dell'apparato respiratorio.

	<p>SISTEMA NERVOSO</p> <p>Funzioni del sistema nervoso. Sistema centrale e periferico. Cellule gliali: cellule endoteliali, oligodendrociti, cellule di Schwann, astrociti. Neuroni: fibre e corpo cellulare, classificazione funzionale e strutturale. Potenziale a riposo: ruolo della pompa Na⁺/K⁺ e dei canali di fuga. Canali ionici voltaggio, ligando e meccano-dipendenti. Potenziali graduati. Fasi del potenziale d'azione: depolarizzazione e ripolarizzazione. Autopropagazione, unidirezionalità. Conduzione continua e saltatoria. Struttura e funzionamento delle sinapsi chimiche. Potenziali eccitatori e inibitori. Sistema nervoso periferico, nervi sensoriali, motori e misti, nervi cranici e spinali. Midollo spinale: materia grigia e materia bianca, corna dorsali e ventrali. Riflessi somatici. Cenni sul sistema autonomo: simpatico e parasimpatico. Cenni sulla struttura e funzioni dell'encefalo: diencefalo, tronco encefalico, cervelletto.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAZIONE CIVICA (6 ore complessive)</p> <p>L'Agenda 2030 tettonica a placche, risorse naturali e fonti di energia. Cellule staminali toti-, pluri- e multipotenti, trasferimento nucleare da cellule somatiche, cellule staminali indotte. Patologie vascolari: l'aterosclerosi e le sue conseguenze, aneurismi.</p>
METODOLOGIE	Lezione dialogata con l'uso del videoproiettore e della tavoletta grafica.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nel primo quadrimestre sono state somministrate due prove scritte e una valutazione orale. Nel secondo quadrimestre sono state somministrate una prova scritta e due prove orali. Nell'attribuzione delle valutazioni orali e scritte si è tenuto conto del livello di conoscenze raggiunto, della capacità di esposizione e fare opportuni collegamenti, della competenza nell'uso del linguaggio specifico. Nelle verifiche scritte si è attribuito un punteggio ad ogni esercizio (riportato sul testo della prova): il punteggio finale è convertito in decimi.
TESTI E STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Sadava, Heller, Orians, "Biologia, la scienza della vita – Cellula + Ereditarietà ed evoluzione + Corpo umano", Zanichelli • Bosellini, "Le scienze della Terra – Minerali e rocce - Vulcani -Terremoti - Tettonica delle placche", Bovolenta

Allegato: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE COMUNE

		DESCRITTORI		
VO TO	LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
1-2	Netta impreparazione (obiettivi non raggiunti)	Assoluta mancanza di elementi di valutazione e/o rifiuto di affrontare qualsiasi questione proposta Non conosce nessuno degli argomenti semplici ed essenziali. Non conosce il lessico specifico.	Non è in grado di portare a termine nessun compito, neppure se guidato.	
3	Totalmente Insufficiente (obiettivi	Gravi carenze sostanziali nei concetti; non sa individuare le relazioni e i	Non applica procedimenti risolutivi e non individua	

	<i>non raggiunti)</i>	<p>procedimenti; non comprende i problemi proposti. Non comprende il linguaggio specifico. Utilizza i simboli in modo improprio.</p>	strategie risolutive.	
4	Gravemente Insufficiente (obiettivi non raggiunti)	<p>Frammentarie e scorrette conoscenze degli argomenti di base. Conoscenza confusa e uso approssimativo del lessico specifico.</p>	Non è in grado di portare a termine compiti e di risolvere problemi, ma evidenzia qualche elemento di positività se guidato.	
5	Insufficiente (obiettivi parzialmente e raggiunti)	<p>Conoscenze parziali e superficiali. Conoscenza inesatta e uso improprio del lessico specifico.</p>	Utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze e abilità metodologiche e strumentali. Fa errori nell'uso dei simboli.	
6	Sufficiente (obiettivi raggiunti)	<p>Conoscenza degli elementi essenziali della disciplina e presenza di elementi ripetitivi e mnemonici. Utilizza correttamente il linguaggio specifico e formale in semplici contesti a volte in maniera imprecisa.</p>	Utilizza le proprie conoscenze/abilità metodologiche e strumentali in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore e/o imprecisione.	Livello base Possiede conoscenze e abilità essenziali, che possono essere utilizzate eseguendo compiti semplici in contesti noti
7	Discreto (obiettivi pienamente raggiunti)	<p>Conoscenze corrette, anche se non del tutto approfondite. Discreta conoscenza del lessico specifico e uso generalmente corretto.</p>	Utilizza in modo corretto le conoscenze /abilità metodologiche e strumentali acquisite nell'esecuzione di compiti nuovi.	Livello intermedio Sa svolgere compiti e risolvere problemi in modo corretto, utilizzando le proprie abilità e conoscenze in modo autonomo
8	Buono (obiettivi pienamente raggiunti con apporti personali)	<p>Conoscenze complete e corrette dei contenuti. Uso consapevole e preciso del linguaggio specifico.</p>	Applica le conoscenze/abilità metodologiche e strumentali in modo corretto nel processo di risoluzione di problemi complessi.	
9	Ottimo (obiettivi pienamente raggiunti con apporti)	<p>Conoscenze corrette, complete e articolate. Conoscenza corretta, uso appropriato e articolato del</p>	Applica le conoscenze/abilità metodologiche e strumentali, acquisite anche	Livello avanzato È in grado di compiere compiti complessi anche

	<i>personali)</i>	lessico specifico.	autonomamente, in modo corretto e articolato nella risoluzione di problemi complessi.	in situazioni non note e sa prendere, ove necessario, decisioni consapevoli e autonome, padroneggiando le proprie conoscenze e abilità
10	<i>Eccellente (obiettivi pienamente raggiunti con apporti personali)</i>	Conoscenze approfondite, ben strutturate e arricchite tramite letture personali. Conoscenza corretta del lessico specifico e uso appropriato, ampio ed efficace dello stesso	Applica le conoscenze/abilità metodologiche e strumentali in modo approfondito, originale, pertinente e critico nella risoluzione di problemi complessi.	

Scienze Motorie e Sportive

Prof. Daniela De Nittis

COMPETENZE RAGGIUNTE:	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza degli effetti positivi generati da corretti e costanti percorsi di preparazione fisica - Riconoscere e gestire nella vita e nello sport gli stati emotivi, le situazioni di scelta personale, all'insegna del rispetto dell'altro, del Fair Play, del divertimento, del benessere, anche in relazione all'ambiente naturale. - Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico. - Conoscenza dei principi di una corretta alimentazione, dei meccanismi bio-energetici e dei fabbisogni organici. - Conoscenze di storia dello sport e del suo risvolto sociale dall'antichità ad oggi
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Accettare sconfitte e arricchirsi con le vittorie personali e di squadra</p>
METODOLOGIE	<p>Le attività didattiche durante lezioni in presenza si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle esercitazioni pratiche inizialmente si è sempre utilizzato il metodo globale per l'apprendimento del gesto motorio, in seguito l'analitico.</p> <p>Sono stati scelti contenuti e attività che hanno destato interesse e curiosità e risposto a richieste specifiche</p> <p>Tutte le attività proposte sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe per ognuna delle quali si sono effettuati i seguenti interventi:</p> <ol style="list-style-type: none">1) conoscenza e potenziamento2) padronanza e consolidamento3) revisione e recupero: <p>Durante i periodi di Didattica Integrata o a Distanza le lezioni sono state teoriche sugli argomenti del programma. Sono state verificate le competenze informatiche ed è stata richiesta una costante partecipazione.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le prove somministrate durante l'attività didattica in presenza sono state prevalentemente pratiche per tutti gli alunni e in corso d'anno sono state non frequenti, formali e informali, attraverso l'uso sistematico di osservazioni e misurazioni. Le prove hanno verificato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autonomia corporea e di controllo motorio - automatizzazione schemi motori complessi - accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti - conoscenza del linguaggio tecnico/specifico - partecipazione all'apprendimento con contributi personali <p>Durante il periodo dell'Attività Didattica a Distanza il dipartimento Scienze Motorie e Sportive ha fissato nuovi criteri di valutazione formativa che hanno tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frequenza e partecipazione alle lezioni a distanza. - Interesse, cura e approfondimento dei temi. - Capacità di relazionare a distanza. <p>Le verifiche sono state di tipo asincrono legate a questionari, relazioni ed elaborati in Power Point o similari con consegna dello svolgimento, presentazione e discussione in video durante il collegamento con la classe attraverso domande, riflessioni e dialogo interpersonale</p>
<p>TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Per tutte le attività didattiche pratiche in presenza si è utilizzata la palestra con i relativi attrezzi specifici e gli ambienti esterni dell'Istituto; E' stata svolta camminata sportiva e attività in ambiente naturale.</p> <p>Per la teoria si sono utilizzati Power Point elaborati dalla docente e dagli alunni, schede didattiche specifiche, letture, link e materiale informativo multimediale.</p> <p>Testi: Educare Al Movimento Slim- Vol. Allenamento, Salute e Benessere. Slim+EB+ Vol. Sport In Pdf - Scienze Motorie e Sportive</p> <p>Marietti Scuola 2020 Lovecchio Ed.</p>

Griglia di valutazione sommativa espressa in decimi

VOTO IN DECIMI	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	METODO	CONOSCENZA ABILITA' CAPACITA'
10	Propositivo, capacità di organizzare lavoro in team	Costruttiva (costante)	Condiviso e con capacità di autocontrollo	Capacità critica e di rielaborazione	Approfondita consolidata disinvolta
9	Collaborativo	Efficace (sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Organizzato e sistematico	Capacità verificate e sicure
8	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza, applicazione	Organizzato	Conoscenza e capacità soddisfacenti
7	Selettivo	Attiva (ma non sempre costante)	Accettazione delle regole principali	Mnemonico, meccanico	Conoscenza e capacità globali
6	Dipendente o poco adattabile	Attiva (saltuaria)	Accettazione delle regole principali	Superficiale, qualche difficoltà	Capacità essenziali o parziali
5	Conflittuale apatico passivo	Oppositiva passiva non partecipa	Non accettazione delle regole principali	Non ha metodo	Non conosce, non ha consolidato schemi

Disegno e Storia dell'Arte

Prof.ssa Raffaella Ceccarelli

<u>COMPETENZE</u>	<p>Le principali competenze e gli obiettivi disciplinari -raggiunti in grado diverso dagli studenti- sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>una sintassi descrittiva appropriata;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; • essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; • acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura”.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>IL NEOCLASSICISMO</u></p> <p><u>Pittori e scultori neoclassici</u></p> <p>Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maya desnuda e Maya vestida, Crono divora i suoi figli.</p> <p><u>Architettura neoclassica</u></p> <p>Etienne-Louis Boullée: progetto per il Cenotafio di Newton. Alcuni esempi di architetture neoclassiche: Robert Adam: Kedleston Hall, Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi, Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala, Giacomo Quarenghi: Accademia delle Scienze di San Pietroburgo.</p> <p><u>La pittura di paesaggio tra '700 e '800</u></p> <p>Cenni sulla camera ottica e il vedutismo: Canaletto. Le incisioni di Piranesi.</p> <p>Il paesaggio romantico: Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia, Mare Artico o Il naufragio della Speranza. John Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury. Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre, la sera prima del Diluvio, Pioggia,</p>
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

vapore, velocità.

L'OTTOCENTO

I protagonisti del Romanticismo

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il linguaggio del Realismo

Gustave Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Architettura dell'Ottocento: storicismo, eclettismo e architettura del ferro e del vetro.

Alcuni esempi: il Palazzo del Parlamento a Londra, il Caffè Pedrocchi a Padova, **Joseph Paxton:** Crystal Palace, Londra, **Gustave-Alexandre Eiffel:** Torre Eiffel, Parigi, **Giuseppe Mengoni:** Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

Altri aspetti dell'architettura dell'Ottocento: il fenomeno dei revival: Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; il problema del restauro: le posizioni di Viollet-le-Duc (la ricostruzione di Carcassonne) e di John Ruskin (la custodia della rovina, il culto del Medioevo). Architettura e problema sociale: il villaggio di Crespi d'Adda. Gli interventi urbanistici nelle capitali europee: Parigi, il piano Haussmann.

La nascita della fotografia e le sue conseguenze sulla pittura.

L'Impressionismo: caratteri generali, temi e luoghi dell'Impressionismo.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, Papaveri, La cattedrale di Rouen (la serie), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: La Grénouillère (e confronto con lo stesso soggetto dipinto da Monet), Ballo al Moulin de la Galette, I canottieri.

VERSO IL NOVECENTO

Il postimpressionismo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Il Simbolismo. Il Simbolismo in Italia (Divisionismo): cenni su Giovanni Segantini, Il quarto stato di **Giuseppe Pellizza da Volpedo**.

Linee generali dell' **Art Nouveau**: i suoi presupposti nel movimento dell'Arts and Crafts di William **Morris**. Il nuovo gusto borghese: vari esempi tra cui **H. Guimard**, Stazioni della Metropolitana di Parigi, arredi dello scozzese **Ch.R. Mackintosh**, interni di **Horta**, **Antoni Gaudì**: Parc Guell, Sagrada Familia.

La Secessione Viennese e la sua rivista Ver Sacrum, **Joseph Olbrich**: Palazzo della Secessione. Il concetto di opera d'arte totale ad esempio in occasione dell'inaugurazione della mostra su Beethoven (1902, Palazzo della Secessione Viennese). **Gustav Klimt**: Fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.

IL NOVECENTO

Il mondo dell'Espressionismo

I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. I Fauves e Matisse (Donna con cappello), il gruppo Die Brücke di Dresda, l'espressionismo austriaco, l'espressionismo lirico di Kandinskij (Der Blaue Reiter). **Edvard Munch**: Sera nel Corso Karl Johann, Il grido.

Il Cubismo

L'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque. **Pablo Picasso**: Les demoiselles d'Avignon (inizio del cubismo), Fabbrica (pre-cubismo), Ritratto di Ambroise Vollard (cubismo analitico), Natura morta con sedia impagliata (pittura e collage), I tre musicisti (cubismo sintetico), Grande bagnante (classicismo), Ritratto di

	<p>Dora Maar (periodo dei mostri), Guernica.</p> <p><u>La stagione italiana del Futurismo</u></p> <p>Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Zang Tumb Tumb, Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (prima e seconda versione); Forme uniche della continuità nello spazio (scultura), Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</p> <p><u>Dada e Surrealismo</u></p> <p>Dada: Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana. Arte dell'inconscio: il Surrealismo. René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana. Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p><u>Educazione Civica:</u> modulo di 3 ore sul tema Arte e totalitarismi, in particolare la mostra dell'"Arte degenerata" e la corrente della Nuova Oggettività (Otto Dix, George Grosz). Riflessioni sul rapporto tra arte e società, sul nesso arte-potere, sulla necessità della libertà di espressione degli artisti.</p>
<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di contestualizzare, analizzare e apprezzare criticamente le opere architettoniche e artistiche e saperne distinguere gli elementi compositivi, avvalendosi del lessico specifico. - Conoscenza dei linguaggi espressivi specifici e dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; - Saper interpretare un'opera d'arte e collocarla nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; - Rafforzamento della consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico, nonché del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura". -

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione interattiva; • analisi guidata delle opere; • lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo. • Infine è stato utilizzato l'ambiente di Google Classroom per caricare materiali di approfondimento predisposti dall'insegnante in modo tale che gli alunni potessero autonomamente visionare le presentazioni, integrando ed arricchendo la preparazione dei vari argomenti.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Nella valutazione della preparazione conseguita dagli alunni, in relazione agli obiettivi perseguiti, si è tenuto conto: della conoscenza dei contenuti, dell'autonomia raggiunta, delle abilità operative, delle capacità di collegamento logico, dell'espressione scritta e orale, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno sia a scuola che a casa e dell'evoluzione rispetto al livello iniziale. Si sono valutate in particolare le seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate; • correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione; • analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; • analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili; • creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse; • contestualizzare opere e periodi storici oggetto di studio; • approfondimento personale degli argomenti trattati; • rielaborazione personale di quanto appreso individuando i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata; • autovalutazione.
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i>, versione arancione, Voll.4 e 5, Ed. Zanichelli • Vari materiali predisposti dall'insegnante ad integrazione dei contenuti teorici inviati in ambiente Classroom.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	
Ottimo 9/10	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondita e criticamente coordinata sul piano storico appare la conoscenza delle opere d'arte studiate.
Buono 8	<ul style="list-style-type: none"> • Buone capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti, attitudine alla materia, rigore espositivo.
Discreto 7	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente ha un apparato informativo consequenziale ed è in grado di cogliere il rapporto di causa/effetto e di riferire le conoscenze ad un contesto storico.
Sufficiente 6	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente ha acquisito un apparato informativo pertinente ma povero; è in grado di situare correttamente l'opera sull'asse cronologico.
Insufficiente 5	<ul style="list-style-type: none"> • Incompleto è l'apparato informativo e difficoltà appaiono quando si tratta di ordinarlo cronologicamente.
Gravemente insufficiente 4	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente ha conoscenze frammentarie e molto lacunose delle opere artistiche e, in generale, disorientamento storico/cronologico.
Impreparato 3	<ul style="list-style-type: none"> • Gravissime lacune e carenze nell'assimilazione dei contenuti e nell'applicazione dei concetti di base.
Voto 2	<ul style="list-style-type: none"> - La valutazione corrisponde al rifiuto di ogni tipo di attività e impegno/alla mancata consegna degli elaborati entro i termini indicati.

Classe **V G** Liceo Scientifico Statale "A. Einstein" – Rimini

Anno scolastico: 2022-2023

Materia: **RELIGIONE**

Docente: **GASPONI PATRIZIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La competenza finale che l'alunno ha acquisito è quella di conoscere in ambito storico-culturale il fatto religioso e, in particolare, il Cristianesimo e il Buddismo (conoscenze), così da poter creare connessioni interdisciplinari con altri ambiti del sapere e sviluppare una propria capacità critica, in cui lo specifico religioso trovi una collocazione coerente e non particolaristica (abilità/capacità).
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	1) GUARDARSI INTORNO, GUARDARSI DENTRO. Lo studio come viaggio dentro e fuori di sé. La Scuola come laboratorio di futuro, di relazioni buone, di comunità. La ricerca della Verità, della Bellezza e della Bontà in vista della realizzazione di sé e della

costruzione del bene comune. Crescere in scienza e coscienza.

2) FONDAMENTALISMO, INTEGRALISMO E SINCRETISMO RELIGIOSO: UNA RELIGIONE VALE L'ALTRA? L'opzione fondamentale come stella polare che illumina le scelte quotidiane. La fede religiosa come luce che attraversa l'esistenza e dà la forza di vivere.

3) LA DONNA NELL'ISLAM. La questione femminile tra tradizione e femminismo alla luce delle vicende iraniane legate all'uccisione di Mahsa Amini.

4) IL BUDDISMO: LA SALVEZZA SENZA DIO. Visione lineare e circolare della storia dell'universo e dell'uomo. Dall'Induismo al Buddismo. Il tema della sofferenza e la liberazione dal dolore attraverso l'estinzione del desiderio. Il sistema delle caste. Reincarnazione, incarnazione, risurrezione: precisazioni. Dizionario essenziale. Karma e Samsara. Il Nirvana. La vita di Siddhartha Gautama, il Buddha. Il Discorso di Benares. Il Buddha e le donne. La Via di Mezzo. Le Quattro nobili verità. L'Ottuplice sentiero. I Tre gioielli. I Måndala. I cinque precetti buddisti a confronto con il Decalogo ebraico e la Regola evangelica dell'Amore. Buddismo e Cristianesimo a confronto sui temi della salvezza e della compassione.

5) TACCIANO LE ARMI! Un anno di guerra in Ucraina e il conflitto civile in Sudan.

6) LA PASQUA: il passaggio dalla schiavitù alla liberazione, dalla morte alla vita. Dal significato religioso ebraico-cristiano ad una lettura personale e sociale. Le grida degli schiavi di oggi chiamano in causa singoli, comunità e Stati.

7) IL LAVORO UMANO TRA REALIZZAZIONE E SERVIZIO. Il senso cristiano del lavoro: collaborazione dell'uomo all'opera di Dio Creatore e scoperta e valorizzazione dell'universo creato e delle qualità insite nella persona umana. Il lavoro manuale nella Bibbia. Il lavoro come fattore di liberazione dell'uomo. Il lavoro è per l'uomo e non l'uomo per il lavoro. Art. 4 della Costituzione della Repubblica Italiana. Il lavoro come vocazione. Alcuni es. *Ippocrate di Kos* (ambito sanitario), *Rosario Livatino* (ambito giudiziario), *Alberto Marvelli* (ambito tecnologico), *Marc Chagall*

	<p>(ambito artistico).</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: “Morire per una ciocca di capelli”: la questione femminile in Iran. Orizzonte di riferimento: art. 2 e art. 3 della Costituzione italiana; art. 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti umani; Obiettivi n. 4 e n. 5 dell’Agenda 2030. La vicenda di Mahsa Amini. La polizia morale. Gli appelli internazionali contro il regime iraniano. Cenni sulla storia della Repubblica Teocratica dell’Iran. Il velo come libera scelta e mai come obbligo nell’interpretazione del femminismo islamico. Il movimento “Donna, Vita, Libertà” a confronto con il “#MeeToo” dei Paesi occidentali.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - sa confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica e delle principali tradizioni religiose, in particolare del Buddismo e dell’Islamismo; - sa riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Nel rispetto dell’unitarietà del quadro di riferimento (natura, finalità, obiettivi e contenuti dell’Irc) è stato possibile fare ricorso ad una pluralità di modelli attuativi, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e, insieme, complementari: la prospettiva biblica, teologico-sistemica, fenomenologica, antropologica, storica, esperienziale.</p> <p>Il programma d’insegnamento è stato suddiviso in unità di apprendimento e le vie attraverso cui raggiungere gli obiettivi sono state differenziate. Si sono avuti, così:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali; - lettura e comprensione di brani del testo adottato e di altri tratti da documenti e testi extrascolastici; - questionari scritti e/o orali; - ricerche personali; - dibattiti a tema; - utilizzazione di giochi di interazione e di tecniche di animazione diversificate; - proiezione di documenti cinematografici e fotografici; ascolto di brani musicali; utilizzo di Internet. <p>Particolare sottolineatura è stata data al</p>

	<p>dialogo, affinché ogni soggetto coinvolto nel processo educativo potesse acquisire sempre più capacità di ascolto e di accoglienza, nonché di confronto critico, rispetto alle idee e alla persona dell'altro. La ricerca della verità come cammino comune è stata proposta attraverso il metodo/valore del confronto costruttivo.</p> <p>Si è prestata, inoltre, particolare attenzione ai problemi della classe, cercando di favorire un clima sereno, fondato sulla fiducia e sulla corresponsabilità.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento evidenziati dallo studente. Il dialogo, il controllo del materiale e dell'esercizio di rielaborazione personale, le prove scritte e orali hanno permesso di formulare giudizi in sintonia con la griglia elaborata dal Dipartimento di Religione allegata al Documento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Si sono considerati utili al processo di insegnamento/apprendimento i seguenti sussidi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: C. Cassinotti, GM. Marioni, SULLA TUA PAROLA, Volume unico più quaderno operativo, Marietti Scuola; - Bibbia CEI e documenti del Magistero; - quaderno personale; - schede integrative e sintesi; - audiovisivi; - brani musicali e film; - articoli tratti dalla stampa. - Web.

RELIGIONE: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE COMUNE

GIUDIZIO	PARTECIPAZIONE/INTERESSE	CONOSCENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
OTTIMO	Lo studente mostra uno spiccato interesse per la disciplina, partecipa al dialogo educativo in modo originale e sviluppa le indicazioni proposte dal docente attraverso un lavoro puntuale e sistematico.	Lo studente padroneggia i contenuti in modo completo e organico e li riutilizza in forma chiara, originale ed interdisciplinare.	Lo studente possiede un'eccellente padronanza delle abilità di analisi e di valutazione, i suoi apporti personali sono critici ed originali.
DISTINTO	Lo studente dimostra interesse e partecipazione costanti e contribuisce personalmente all'arricchimento del dialo-	Lo studente ha acquisito i contenuti proposti dal percor-	Lo studente possiede una sicura padronanza delle abilità di analisi e di valuta-

	go educativo.	so didattico ed è in grado di riutilizzarli correttamente.	zione, i suoi apporti personali sono critici.
BUONO	Lo studente partecipa all'attività scolastica con una certa continuità, intervenendo in modo pertinente, seppur su richiesta dell'insegnante.	Lo studente ha acquisito la maggior parte dei contenuti.	Lo studente possiede una certa padronanza delle abilità di analisi e di valutazione integrate da qualche apporto personale.
SUFFICIENTE	Lo studente dimostra impegno e partecipazione discontinui e interviene solo se sollecitato dall'insegnante	Lo studente ha acquisito i contenuti essenziali, che sa usare in alcune circostanze.	Lo studente possiede un'accettabile padronanza delle abilità di analisi e di valutazione, in contesti semplici e con la guida dell'insegnante.
INSUFFICIENTE	Lo studente non mostra interesse e non partecipa al dialogo educativo; i suoi interventi non sono pertinenti.	Lo studente possiede conoscenze frammentarie ed incomplete e non è in grado di utilizzarle adeguatamente.	Lo studente possiede una limitata padronanza delle abilità di analisi e di valutazione, in contesti semplici e con la guida dell'insegnante, ma non sempre pertinenti alle richieste.

DIDATTICA A DISTANZA per sospensione attività didattica in presenza

Il liceo A.Einstein ha attivato e/o potenziato modalità di apprendimento a distanza fin dall'inizio dell'emergenza Covid 19, quali **registro elettronico**, sul quale sono stati indirizzate spiegazioni, annotazioni di compiti, ricerche ecc. e le applicazioni di *Google Suite for Education*, quali **Classroom** (classe virtuale cui ciascun ragazzo accede con un proprio account @liceoeinstein.it creato appositamente in questa occasione) e **Google Meet**. Altre risorse sono state piattaforme quali Teams di Microsoft o Zoom; alcuni hanno prodotto podcast, video; pochi hanno usato Skype; si sono costituiti gruppi WhatsApp tra studenti o tra insegnanti per un veloce scambio di informazioni.

- Gli alunni hanno restituito i compiti sul Portale Famiglia del registro elettronico ARGO (ovvero ScuolaNext Famiglia sfruttando il link dal sito) attraverso la funzione Documenti-Condivisione con docenti, oppure condivisione sul Drive di Classroom, o attraverso l'e-mail generata con G Suite.

Sportelli di aiuto allo studio

Altri interventi

- È stato attivato lo sportello di ascolto dello psicologo su prenotazione in presenza
- È stato attivato il Corso di preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche per tutte le classi quinte
- Nel mese di maggio 2023 è stato attivato un pacchetto di 6 ore di Matematica come rinforzo in vista della seconda prova dell'Esame di Stato

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono esplicitati per ciascuna disciplina.

7.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Seguendo le indicazioni contenute nell'Ordinanza Ministeriale n.45 del 9 marzo 2023, per attribuire il credito scolastico ed il punteggio finale si terrà conto dell'assegnazione di un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'O.M. e, in sede di scrutinio, procederanno a convertire il credito in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla stessa O.M.

CONSIGLIO DI CLASSE DI 5[^] G

DOCENTE	Disciplina
Olivieri Erica	Lingua e letteratura italiana
Olivieri Erica	Lingua e cultura latina
Trausi Daniela	Lingua e Cultura straniera (Inglese)
Morri Luciana	Storia
Morri Luciana	Filosofia
Bernabei Benedetta	Matematica triennio
Bernabei Benedetta	Fisica
Cecchini Lidia	Scienze naturali, terra, chimica
Ceccarelli Raffaella	Disegno e Storia dell'arte
De Nittis Daniela	Scienze Motorie
Gasponi Patrizia	Religione cattolica
Tutti i Docenti	Educazione civica
Coordinatore: Olivieri Erica	

RIMINI, 15 maggio 2023