



Indirizzi:
Liceo scientifico
Liceo scientifico
opzione scienze applicate
Liceo musicale e coreutico
sezione musicale

REGOLAMENTO MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

1. Criteri generali

Il Decreto istitutivo dei Licei Musicali prevede che possano iscriversi al Liceo Musicale solo gli studenti promossi dalla classe III secondaria di I grado che abbiano superato una prova di ammissione, mirante ad accertare le attitudini musicali e le nozioni teorico-pratiche precedentemente acquisite.

La formazione della Commissione d'esame, il contenuto del test di idoneità, i criteri di valutazione della prova, sono compito del Liceo Musicale, con la partecipazione di un esperto esterno proveniente da un Conservatorio o Istituto di Alta Formazione, o da altra scuola.

Gli studenti che intendono sostenere la prova di ammissione per l'iscrizione al Liceo Musicale devono consegnare al Liceo Einstein la relativa domanda tassativamente **entro il 25 gennaio** dell'anno di iscrizione, completa di tutti i documenti richiesti, indicati in calce alla domanda stessa. Le domande tardive saranno accolte con riserva.

La prova di ammissione si svolgerà nella seconda parte del mese di gennaio; il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito del Liceo (www.einsteinrimini.edu.it). Non sarà data comunicazione individuale ai candidati relativamente ai calendari di svolgimento delle prove e alle convocazioni.

Per una maggiore consapevolezza circa la scelta del percorso scolastico che ci si appresta a compiere si suggerisce di valutare non solo le competenze e le attitudini musicali, ma anche le competenze e la preparazione necessarie per affrontare un percorso di studi liceale, che si presenta di particolare complessità, sia riguardo le discipline musicali, che le discipline dell'area comune. A tal proposito si invitano gli aspiranti allievi del Liceo Musicale a prendere visione del Piano di Studi previsto, pubblicato sul sito istituzionale.

Agli alunni ammessi alla frequenza del liceo musicale verrà assegnato, quale primo strumento, quello liberamente scelto all'atto dell'iscrizione (se presente nell'elenco degli strumenti proposti dall'istituto). Tale strumento sarà oggetto di accertamento delle competenze pregresse come da D.M. 382/2018. L'assegnazione del secondo strumento, al fine di garantire il corretto equilibrio nelle attività di musica d'insieme, tenuto conto anche delle indicazioni contenute nel D.P.R. 89/2010, sarà a discrezione del Dirigente Scolastico.

Il secondo strumento sarà assegnato dal Dirigente, sentita la Commissione, tenendo conto della strumentazione e delle risorse umane a disposizione del Liceo e dell'esigenza (prevista dalle norme) di assicurare la presenza della maggiore varietà possibile di strumenti.

Per assegnare il 2° strumento, la Commissione valuterà le attitudini psico-fisiche dei candidati in stretta collaborazione con i docenti.

Dirigente Scolastico: Christian Montanari

Direttore S. G. A.: Wilma Bagnoli

Indirizzo: Via Agnesi 2/b - 47923 Rimini (RN)
Sito Web: www.einsteinrimini.edu.it
Codice Meccanografico: RNPS02000L

Recapito telefonico: 0541/382571
E-mail: rnps02000l@istruzione.it
Codice Fiscale: 82009530401

Fax: 0541 381636
Pec: rnps02000l@pec.istruzione.it
Codice univoco: UFBSOF

2. Prova di ammissione

L'ammissione al liceo musicale avviene previa valutazione, in sede di esame preventivo, dei candidati secondo il D.M. 382/2018:

“All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto”.

Gli studi e i brani di repertorio possono essere tratti liberamente dai riferimenti bibliografici nei programmi dei singoli strumenti di seguito riportati testo (come da nota ministeriale per le iscrizioni 2024/2025 n. 40055 del 12 dicembre 2023).

Tenendo conto delle indicazioni del D.M. 382/2018, si specifica che le competenze teoriche e strumentali previste per l'ammissione al liceo musicale verranno accertate attraverso lo svolgimento delle seguenti prove:

Prova scritta collettiva (durata da 30 a 45 minuti) relativa a:

1. domande ed esercizi su semplici argomenti di teoria musicale e test di percezione uditiva.

Prova orale/pratica individuale (durata da 10 a 15 minuti) relativa a:

2. Prova di vocalità;
3. Prova di lettura musicale di un solfeggio parlato. Riproduzione di ritmi di base;
4. Prove di esecuzione strumentale.

1) Prova scritta collettiva

Prova scritta per il riconoscimento di figure semplici e complesse (sincopi, note puntate, alterazioni, intervalli) e per il riconoscimento dei parametri del suono (altezza, intensità e durata).

2) Prova di vocalità

Imitazione intonata di una sequenza melodica composta da tre/quattro suoni sia per grado congiunto ascendente o discendente, sia per grado disgiunto e di alcuni intervalli maggiori e minori, nel rispetto dell'ambito vocale naturale del candidato.

Il candidato, a sua scelta, può eseguire una prova vocale di un brano cantato da lui preparato (questa opzione non è però consentita ai candidati che si presentano all'ammissione per Canto).

3) Prova di solfeggio/lettura musicale

Esecuzione di un breve solfeggio a scelta del candidato (anche fra quelli proposti e allegati alla circolare relativa alle modalità di ammissione). In alternativa Solfeggi contenuti nella Parte Prima del metodo Fulgoni o Pozzoli I vol., nuova o vecchia edizione.

Riproduzione per imitazione di diverse sequenze ritmiche proposte dalla commissione.

4) Prova di esecuzione strumentale

Il candidato eseguirà uno o più brani a scelta tratti da un repertorio così definito:

1. Repertorio incluso nella Tabella C del Decreto Ministeriale 382/18
2. In alternativa: Repertorio richiesto e di seguito specificato

In calce al documento sono presenti i repertori richiesti, tratti dalla Tabella C, rielaborati e suddivisi per strumento.

Tutti i candidati dovranno presentarsi alla prova con il proprio strumento musicale, ad eccezione dei pianisti e dei percussionisti. Il candidato presenterà alla commissione un elenco dei brani che intende eseguire unitamente a due

copie delle relative partiture. Bisognerà altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento; per l'accompagnamento è consentito l'uso di basi preregistrate o su chiavetta.

La commissione si riserva la possibilità di interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga necessario.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati; lo spostamento potrà comunque essere concesso solo nell'ambito dei giorni già previsti per le sedute della commissione.

Nel caso il candidato intenda presentarsi per più di uno strumento, dovrà indicarlo nella domanda e dovrà affrontare la relativa prova (prova 4 di esecuzione strumentale) per ciascun strumento.

Non sarà invece necessario ripetere le altre prove attitudinali (prove 1-2-3) che potranno essere svolte una sola volta.

Il candidato dovrà inoltre indicare, all'atto della domanda, un ordine di preferenza per l'ammissione relativamente agli strumenti per i quali intende sostenere la prova. Va specificato che, qualora venisse raggiunto un punteggio utile per l'ammissione, a tali candidati verrà assegnato un solo strumento e come strumento 1, fra quelli oggetto della prova.

Il secondo strumento verrà assegnato insindacabilmente dal dirigente, sentita la commissione, e potrebbe anche non essere fra quelli per i quali il candidato ha sostenuto la prova strumentale di accertamento delle competenze.

3. Prova di ammissione per alunni con bisogni educativi speciali

I candidati che presentano una condizione di disabilità, con DSA o con BES potranno sostenere la prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali prevista, senza eccezioni dal D.P.R. 89/2010.

Per tali candidati, la commissione può deliberare, anche valutando i singoli casi e se necessario:

- La predisposizione di prove in formato speciale;
- La concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle prove;
- L'adattamento della rubrica di valutazione alle specifiche esigenze del candidato;
- La somministrazione di prove differenziate.

4. Commissione

La commissione viene nominata dal Dirigente del Liceo Einstein, sarà presieduta dal medesimo o suo delegato e sarà composta da docenti del Dipartimento di Musica del Liceo e da un commissario esterno, proveniente dal Conservatorio Lettimi o in alternativa da un commissario esterno docente di strumento musicale di una Scuola Secondaria di I Grado ad indirizzo musicale della provincia di Rimini. I commissari non dovranno trovarsi nelle seguenti situazioni di incompatibilità:

- Rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado con i candidati
- Aver istruito privatamente uno o più candidati nel corso dell'anno scolastico precedente a quello per cui si richiede l'ammissione.

Le decisioni della commissione sono inappellabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova, sia per ciò che concerne l'assegnazione del secondo strumento.

Ai sensi del D.P.R. 89/2010, possono essere accolte solo le iscrizioni di alunni dichiarati idonei in seguito all'esito positivo di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Per tale motivo, le famiglie dovranno consegnare, insieme alla domanda di iscrizione per la prova di ammissione, anche il Modulo di Consenso Informato.

Prima dell'inizio della prova la Commissione si riunirà per definire le eventuali modalità specifiche di svolgimento della prova per alunni con Bisogni Educativi Speciali.

La commissione valuterà tutte le prove, utilizzando apposita rubrica di valutazione allegata.

5. Svolgimento della prova in caso di iscrizioni tardive o in anni successivi

L'iscrizione al liceo musicale, anche in caso di iscrizioni tardive o in anni successivi, è sempre subordinata al superamento della prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali, come previsto dal D.P.R. 89/2010.

In caso di iscrizioni tardive o in anni successivi, gli alunni dovranno sostenere una prova di accertamento delle competenze delle discipline musicali. Il dirigente scolastico nominerà un'apposita Commissione, che opererà con le medesime modalità di quelle previste per la prova di ammissione al Liceo Musicale. Tale commissione predisporrà per questi allievi il programma della prova relativamente alle discipline musicali nonché strumento 1 e 2.

Il programma di studio verrà reso noto all'allievo successivamente della richiesta di iscrizione e i contenuti della prova dovranno essere formulati dai docenti delle specifiche discipline sulla base del curriculum e dei contenuti disciplinari relativi all'anno precedente a quello in cui il candidato chiede di inserirsi.

Le competenze pregresse previste per l'accesso a quell'anno di corso dovranno quindi essere oggetto di accertamento attraverso specifiche prove la cui articolazione e contenuti verranno calendarizzati in tempo utile e resi noti al candidato.

6. Istruzione Parentale

Nel caso di alunni che intendano avvalersi dell'istruzione parentale, al termine dell'anno scolastico verranno invitati a sostenere una prova di esame per accertare le competenze nelle discipline comuni e in quelle caratterizzanti il percorso musicale.

7. Criteri di valutazione

RUBRICA DI VALUTAZIONE

INDICATORI di Competenza	DESCRITTORI di Valore	PUNTEGGIO	
PREREQUISITI MUSICALI DI BASE: <i>Percezione Ritmica,</i> <i>Riconoscimento dei parametri del suono,</i> <i>Percezione melodica, memoria</i>	Corretta e completa negli elementi fondanti	Da 16 a 20	
	Complessivamente corretta	Da 11 a 15	
	Sufficientemente corretta	10	
	Approssimativa e carente	Da 4 a 9	
	Molto carente e complessivamente insufficiente	Da 0 a 3	
PROVA DI VOCALITA': <i>Comprensione del tratto melodico proposto, Capacità di intonazione, Memoria</i>	Intonazione corretta e riproduzione completa del tratto melodico proposto	Da 8 a 10	
	Intonazione efficace e riproduzione complessivamente valida del tratto melodico proposto	Da 5, 5 a 7, 5	
	Intonazione Sufficiente e riproduzione accettabile	5	
	Intonazione approssimativa e parziale restituzione del materiale melodico	Da 1 a 4,5	
	Intonazione assai precaria e modesta, minima comprensione del tratto melodico.	Da 0 a 1	
PROVA DI LETTURA MUSICALE: <i>Lettura Parlata di uno o più solfeggi fra quelli indicati nel bando di ammissione</i>	Corretta ed efficace	Da 16 a 20	
	Complessivamente corretta	Da 11 a 15	
	Sufficientemente corretta	10	
	Molto carente e complessivamente insufficiente	Da 3 a 9	
	Con vistose imperfezioni e frammentaria	Da 0 a 3	
INTERPRETAZIONE DEI BRANI ALLO STRUMENTO: <i>Consapevole possesso dello stile e della corretta prassi esecutiva.</i> <i>Presentazione di elementi originali e rielaborazioni personali equilibrate, pertinenti e convincenti.</i> <i>Sicurezza e precisione nell'esecuzione del repertorio presentato.</i> <i>Precisione e accuratezza della tecnica in relazione all'esecuzione degli Studi o esercizi presentati.</i>	Pienamente soddisfacente, coerente e matura, comprendente un'efficace realizzazione dei contenuti tecnici.	Da 41 a 50	
	Consapevole e convincente con un buon merito tecnico	Da 36 a 40	
	Sufficientemente efficace e pertinente e sufficientemente corretta tecnicamente	35	
	Non del tutto matura e con pochi elementi originali, non del tutto efficace sul piano tecnico.	Da 16 a 34	
	Non sempre efficace sul piano comunicativo e con alcune carenze. Non del tutto corretto sul piano tecnico e dell'impostazione.	Da 0 a 15	

8. Graduatorie di idoneità

Vengono attribuiti i punteggi parziali da 1 a 100 per la somma delle prove valutando le conoscenze e le competenze (competenze musicali di base, applicazione delle conoscenze teoriche e capacità esecutive) in base ai seguenti aspetti:

- Livello di conoscenze e precisione nelle risposte con terminologia appropriata;
- Correttezza nell'applicazione pratica e nelle esecuzioni vocali e strumentali;
- Livello tecnico delle esecuzioni allo strumento;
- Attitudini musicali e grado di espressività;
- Elementi originali e rielaborazioni personali.

Possono essere attribuite frazioni di punteggio per le singole prove.

L'idoneità si acquisisce con un punteggio complessivo non inferiore a 60/100.

Per coloro che non abbiano conseguito un punteggio maggiore o uguale a 60/100, verrà costituita una **graduatoria di riserva** cui attingere nel caso il numero di coloro che presentino un punteggio maggiore o uguale a 60 non sia sufficiente a coprire tutti i posti disponibili. Questa graduatoria di riserva apre la possibilità della frequenza del Liceo Musicale anche a coloro che non abbiano mai studiato canto o uno strumento musicale o che si siano approcciati solo di recente a tale studio, ma che siano opportunamente motivati, meritevoli e abbiano dimostrato una buona attitudine musicale.

Nei giorni successivi all'espletamento delle prove (anche le eventuali prove suppletive), verrà data comunicazione in forma riservata ad ogni candidato, del risultato della prova e del raggiungimento dell'idoneità.

Ai candidati che non avranno raggiunto il punteggio necessario per l'idoneità all'ammissione verrà comunicata l'indicazione di non ottenimento dell'idoneità e dell'inserimento in graduatoria di riserva.

Gli alunni ammessi verranno individuati secondo le seguenti modalità:

1. al termine degli esami, **la Commissione provvederà a compilare una graduatoria per ogni strumento musicale**, in base alla quale verranno individuati i candidati ammessi secondo il numero previsto dalla specifica determina del Dirigente Scolastico;
2. i posti non assegnati secondo quanto previsto al punto precedente per mancanza di candidati o per il mancato raggiungimento del punteggio minimo (60/100), e pertanto mancanti per il completamento dei 25 posti previsti per la composizione della classe prima del Liceo Musicale, verranno assegnati sulla base dello scorrimento della graduatoria incrociata, ottenuta ordinando i punteggi di tutti i candidati idonei. In questa fase i candidati verranno scelti in base ai punteggi ottenuti in sede di esame di ammissione, indipendentemente dallo strumento suonato, fermo restando che i contingenti accettati per ogni singolo strumento non potranno superare i valori massimi individuati nella stessa determina del Dirigente di cui sopra.

In caso di parità di punteggio, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Istituto, gli idonei verranno inseriti in graduatoria secondo i seguenti criteri, applicati nell'ordine in cui sono presentati:

- Precedenza ai candidati provenienti dalla scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale
- Precedenza ai candidati che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove di esecuzione allo strumento"
- Precedenza ai candidati che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove di lettura"
- Precedenza ai candidati che hanno ottenuto un punteggio maggiore nelle "Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base"

A puro titolo esemplificativo si presenta una tabella di disponibilità e si dimostra come verranno determinate le assegnazioni del primo strumento

Esempio (con dati ridotti per semplicità):

1. Classe composta da 25 alunni
2. Posti disponibili

Strumenti	Numero di posti riservati alla graduatoria di strumento	Numero massimo di posti assegnabili a ciascun strumento
Violoncello	7	10
Tromba	4	12
Pianoforte	8	12
Chitarra	6	9
Totale	25	-

3. Qualora si presentassero 5 violoncellisti, 3 cornisti e 12 chitarristi e 15 pianisti; Entreranno dalle graduatorie dei singoli strumenti:
 - a. 3 violoncellisti in quanto due, a titolo esemplificativo, non sono stati ritenuti idonei;
 - b. 2 trombettisti in quanto uno, a titolo esemplificativo, non è stato ritenuto idoneo;
 - c. i primi 6 chitarristi, se a titolo esemplificativo, tutti e 12 risultassero idonei;
 - d. i primi 8 pianisti, se a titolo esemplificativo, tutti e 15 risultassero idonei;

I 6 posti mancanti per raggiungere la quota di 25 alunni (che comporranno la classe prima) verranno individuati sulla base di una graduatoria incrociata composta da tutti gli altri candidati idonei, ordinati in base al maggiore punteggio ottenuto nelle prove di ammissione.

Esempio della Graduatoria:

alunno	punteggio	Accettato/non accettato
Pianista 9	88	Accettato
Pianista 10	87	Accettato
Chitarrista 7	86	Accettato
Pianista 11	85	Accettato
Pianista 12	84	Accettato
Pianista 13	83	NON ACCETTATO in quanto supererebbe il numero massimo di posti assegnabili allo strumento pianoforte (12)
Chitarrista 8	82	Accettato
Pianista 14	81	Fine graduatoria

4. Se dovessero ancora rimanere dei posti disponibili si considererà nuovamente la graduatoria incrociata accogliendo le domande di coloro che nella fase precedente non erano stati accettati in quanto superavano il numero massimo di posti accettabili in base alla determina del Dirigente Scolastico.
5. Se a questo punto dovessero ancora rimanere dei posti disponibili, si attingerà alla “graduatoria di riserva di cui sopra”.

9. Iscrizione

Per poter presentare la domanda di accesso alla prova di ammissione i candidati dovranno aver precedentemente presentato la domanda di iscrizione on-line al Liceo statale "A. Einstein" utilizzando il portale predisposto dal ministero e indicando obbligatoriamente anche una **seconda e/o terza opzione**, erogata dal Liceo Einstein (liceo scientifico o Liceo scientifico con opzione scienze applicate) o da altra Istituzione scolastica del territorio.

In seguito alla comunicazione degli esiti della prova di ammissione, per i candidati idonei e accolti, verrà accolta la domanda di iscrizione. In caso di non ammissione al Liceo musicale e coreutico – sezione musicale, la domanda di iscrizione al Liceo "A. Einstein" di Rimini verrà restituita la famiglia (se in tempo utile per inoltrare la domanda ad altra istituzione scolastica) o verrà preso in considerazione l'eventuale altro indirizzo indicato tra quelli attivati presso il liceo scientifico oppure verrà inoltrata alla seconda/terza scuola indicata nella domanda di iscrizione.

Informativa Privacy:

I dati personali dei partecipanti alla procedura di ammissione verranno trattati in conformità con la normativa specifica, nel rispetto della legislazione vigente in materia di tutela della Privacy ai sensi dell'art.13 del Dlgs.196/2003 e del Regolamento GDPR 679/2016. Con la partecipazione alla procedura di ammissione, i candidati accettano la gestione ed il trattamento di dati in conformità con le suddette normative. Tali dati verranno raccolti ed utilizzati al solo scopo di espletare le procedure e la prova per l'ammissione al Liceo Musicale.

Titolare del trattamento: Liceo Scientifico Statale "A.Einstein" via Agnesi 2/b 47923 Rimini (RN) tel.0541 382571 PEO: rnps02000l@istruzione.it, PEC: rnps02000l@pec.istruzione.it, rappresentata dal Dirigente scolastico pro tempore Prof. Christian Montanari;

Responsabile della Protezione dei Dati (RPD): PRIVACY365 ITALIA S.r.l. nella persona di Massimo Castelli PEO: dpo@privacy365.eu – PEC dpo.privacy365italia@pec.com – tel. 800172542

PROGRAMMI DELLE PROVE STRUMENTALI

I repertori richiesti sono rielaborazioni tratte dalla tabella C del D.M. 382/2018

CANTO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL CANTO:

1) Uno studio a scelta da uno dei seguenti volumi:

- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9
- H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85
- V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce
- N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media)
o similari (anche di difficoltà inferiore)

2) Un'aria antica (repertorio tra 1600 e 1750) in lingua italiana

o in alternativa un brano di musica leggera o da musical che attesti l'intonazione, l'estensione vocale e l'espressività del candidato.

CHITARRA

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA D'AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE ALLA CHITARRA:

1) Due scale diatoniche (maggiore e relativa minore) in prima posizione;

2) Cinque arpeggi a scelta tra i 120 Arpeggi op.1 di Mauro Giuliani;

3) Un brano semplice a scelta del candidato tratto da:

- F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60
- M. GIULIANI, Studi
- M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi op.60
- D. AGUADO, Studi
- L. BROUWER, Studi semplici
- F. CARULLI, Preludi, M. Ponce, Preludi

o brani di difficoltà simile

CLARINETTO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL CLARINETTO:

1) Esercizi tecnici a piacere (riscaldamento, scale, arpeggi, salti, ecc.)

2) uno studio tratto da uno dei seguenti metodi della Tabella C:

- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici
- A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi
- H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto
- A. PERIER, Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles;

3) un semplice brano liberamente scelto dal candidato oppure un secondo studio, di carattere diverso da quello precedente, tratto da uno dei metodi sovracitati.

In alternativa ai metodi indicati nella Tabella C, il candidato potrà scegliere tra altri testi di difficoltà simile, inferiore o superiore.

CONTRABBASSO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA D'AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL CONTRABBASSO:

- 1) una scala ad un'ottava, con relativo arpeggio, maggiore o minore (melodica ed armonica);
- 2) in relazione a quanto presente nell'allegato di tabella C, uno studio semplice tratto dai seguenti metodi:
 - I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I^a corso)
 - F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1)
 - P. MURELLI, La nuova didattica del contrabbasso

CORNO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL CORNO:

- 1) Una serie di esercizi tratti da L. GIULIANI *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi* o simili
- 2) Un brano tratto dall'elenco della tabella C per Corno:
 - B. TUCKWELL, Fifty First Exercises
 - G. MARIANI, Metodo popolare per corno
 - P. WASTALL, Suonare il corno francese
 - J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn
 - L. PASCUTI, Metodo per corno, Studi 1a serie fino al La acuto
 - V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina
 - F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1a parte
 - E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1a parte
 - MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1er cahier
 - R. GETCHEL, Practical studies, first and second bookoppure un brano a scelta del candidato

FISARMONICA

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

FISARMONICA: Uno o più brani dalla TABELLA C qui riportata:

- E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, *Metodo per fisarmonica*, Vol. I
- I. BATTISTON, *Lilliput II, Lilliput III*
- E. POZZOLI, *Canoni*
- S. SCAPPINI, *20 studietti elementari*

In alternativa ai brani dei suddetti testi, potrà essere eseguito un brano per Fisarmonica a scelta del candidato eventualmente di minore difficoltà.

FLAUTO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL FLAUTO:

- 1) Uno studio tratto dai seguenti metodi:
 - L. HUGUES, La Scuola del flauto - 1° grado op.51
 - G. GARIBOLDI, 20 studi op. 132
 - E. KOHLER, Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol
 - L. HUGUES, 40 esercizi per flauto op.101

o simili (anche di difficoltà inferiore)

2) Un brano tratto dal repertorio barocco:

B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: Sonate per flauto e b.c.

o a libera scelta

3) Una scala a scelta della commissione tra le tonalità maggiori e minori con un massimo di due alterazioni

PIANOFORTE

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA D'AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL PIANOFORTE:

1) Una composizione afferente a una delle seguenti aree storico/stilistiche citate dalla Tabella C:

- J. S. BACH, *Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette, altre composizioni o danze*
- J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: *Sonatine o facili Sonate (del periodo classico)*
- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico (dal XX secolo in avanti)

2) Una composizione afferente all'area degli Studi tratta da uno dei testi menzionati nella Tabella C:

- STUDI tratti da J. DUVERNOY, *op. 120, 176*
- C. CZERNY, *op. 599*
- S. HELLER, *op. 47*
- E. BERTINI, *op. 100*

o simili (anche di difficoltà inferiore)

3) Una scala a scelta del candidato a due mani per moto retto nell'estensione di due ottave.

SAXOFONO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL SAXOFONO:

1) Una scala a scelta, maggiore o minore melodica, con articolazione a piacere tra quelle proposte nel volume: J.M. LONDEIX, *Les gammes*, nell'estensione desiderata.

2) Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:

- M. MULE, *24 studi facili*
- G. LACOUR, *50 studi facile set progressive, vol.1*
- A. GIAMPIERI, *Metodo progressivo per saxofono*

In alternativa il candidato potrà eseguire uno studio o un esercizio tratto da altri metodi di difficoltà simile o inferiore

3) Un brano a scelta tratto dai seguenti metodi:

- J.M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1*
- P. WASTALL, *Learn as you play saxophone*
- J.Y. FOURMEAU, *Saxo tempo, vol. 1*

In alternativa il candidato potrà presentare un brano a propria scelta, tratto anche dal repertorio della musica pop, jazz e tradizionale.

STRUMENTI A PERCUSSIONE
REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE ALLE PERCUSSIONI:

1) TAMBURO-Due studi a scelta di carattere differente tratti da:

- J.Delecluse "Méthode de caisse claire"
- D.Agostini "Solège Rythmique charier n.1" da pag. 10 in poi
- L. Stone, Stick control da pag. 5 a pag. 10

2) ELEMENTI DI TECNICA-Il candidato deve dimostrare di possedere una tecnica di base sul tamburo attraverso l'esecuzione di colpi singoli, colpi doppi, rullo, accenti, paradiddles, acciacature.

3) BATTERIA-Un brano a sua scelta o tratto dal metodo D. Agostini vol.1

4) STRUMENTI A TASTIERA (facoltativo)-Uno studio di facile/media difficoltà a 2 o 4 bacchette, a sua scelta.

TROMBA
REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA DI AMMISSIONE:

Uno o più brani dalla TABELLA C qui riportata:

- J.B. ARBAN, *Complete Conservatory Method for Trumpet*
- H.L. CLARKE, *Elementary Studies for the Trumpet*
- D. GATTI, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I*
- D. GATTI, *Il nuovo Gatti*
- S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I*
- C. KOPPRASCH, *60 studi, 1° volume*
- G. CONCONE, *Lyrical Studies for Trumpet*

In alternativa ai brani dei suddetti testi, potrà essere eseguito un brano per Tromba a scelta del candidato eventualmente di minore difficoltà.

VIOLINO
REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA D'AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL VIOLINO:

1.Scegliere una sola scala con arpeggi da questo elenco:

Scale e Arpeggi a 2 ottave:

Sol maggiore, La maggiore, Si bemolle maggiore, Sol minore,

Scale e Arpeggi in terza posizione:

Re maggiore, Do maggiore, Re minore

Scale e Arpeggi a 3 ottave:

a scelta libera

2) Uno studio tratto da:

- HANS SITT – 100 studi op.32
- J. F. MAZAS - Studi, op. 36
- J. DONT - Studi, op. 37
- N. LAOUREUX - Scuola pratica di violino, parte 2
- H. SITT - parte 3

- A. CURCI - 24 Studi op.23 ,
 - C. DANCLA - 36 studi op. 84
 - F. WOHLFAHRT - 60 studi op. 45.
 - POLO – 30 studi a doppie corde
- o simili (anche di difficoltà inferiore);

3) Un brano di repertorio tratto da:

- S. SUZUKI - volume 1, 2, 3
 - O. RIEDING – Concerto in Si minore, op.35
 - K. WARTBERG - Recital Training 1 and 2
 - A. CORELLI - 12 sonate per violino op. 5
 - E. ELGAR - Six very easy pieces
 - G.P. TELEMANN – Concerto in sol maggiore
 - A. VIVALDI - Concerto in La minore, RV 356 Op.3 No.6
 - C. DANCLA – 12 easy fantasies, op 86
- o a libera scelta.

VIOLONCELLO

REPERTORIO RICHIESTO PER LA PROVA PRATICA D'AMMISSIONE:

IL CANDIDATO DOVRÀ ESEGUIRE AL VIOLONCELLO:

1) Una scala di due ottave a piacere tra le tonalità maggiori e minori melodiche

2) Uno studio tratto da:

- D. POPPER, 15 studi facili op.66
 - F. GRUTZMACHER, 12 studi op.72
 - S. LEE, 40 studi facili op.70
 - F. DOTZAUER, 113 studi vol 1
 - KUMMER, Studi op.38 vol.1
- o simili (anche di difficoltà inferiore)

3) Un brano tratto dal repertorio barocco/ classico/ romantico/ dal XX secolo in avanti:

- B. MARCELLO, L. BOCCHERINI, J. B. BREVAL: Sonate per violoncello
 - B. MARTINU, suites miniatures H.19
 - D. KABALEVSKY, 5 studi per violoncello solo in maggiore e minore
 - S. SUZUKI vol 1,2,3
- o a libera scelta

Il Dirigente Scolastico

Prof. Christian Montanari

Documento informatico firmato digitalmente

*ai sensi del D.lgs. 82/2005 CAD (Art. 45 –Valore giuridico della trasmissione),
ss.mm.ii e norme collegati*