

D. De Rosa e E. Bronzi, vincendo nel 2010 la borsa di studio come miglior formazione. Con essa svolge un'intensa attività concertistica in tutta Italia comprendendo una tournée in Sicilia nell'estate del 2010. Nel 2011 fonda un Duo e dal 2012 studia all'Accademia di Fiesole sotto la guida dei Maestri P. Vernikov, B. Canino, Trio di Parma, N. Gutman e A. Lucchesini vincendo la borsa di studio come miglior formazione e con il quale si è distinto in vari concorsi nazionali e internazionali (primo premio ai concorsi Crescendo e Riviera Etrusca, secondo premio al concorso Rospigliosi). Nel 2012 entra nell'Accademia W. Stauffer sotto la guida del M° B. Giuranna.

La sua attività da solista lo porta ad esibirsi per importanti stagioni concertistiche quali "Amici della Musica di Ancona", "Accademia Filarmonica Romana", "Festival Pontino", Stagione da Camera "Roma Tre", "I Venerdì in Musica" di Pistoia, "I concerti nel Teatro" Presso Teatro Comunale di Pescia. La sua attività di camerista lo porta a collaborare con importanti nomi del concertismo quali F. Petracchi,

S. Accardo, Quartetto di Cremona, V. Bolognese, O. Semchuck, K. Jablonski, Federico Colli.

Dal 2015 è il violista del Quartetto Guadagnini con il quale si esibisce in importanti sale in Italia e all'estero quali Teatro Bellini di Catania, Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo, Teatro Ponchielli, Auditorium Arvedi, Teatro Marcello di Roma e suonando in importanti festival quali il "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, Festival della Musica da Camera di Cervo, Amici della Musica di Firenze, Luc presso l'Auditorium dell'Università la Sapienza di Roma, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Università di Shanghai, Università di Bangkok, Conservatorio di Ghuanzhou, Ridotto del Teatro Verdi "Sala Victor de Saba" di Trieste, Teatro Rossini di Pesaro, Istituto Italiano di Cultura di Abu Dhabi. La sua attività di insegnante lo porta a tenere master in Italia e all'estero in paesi quali Thailandia, Giappone e Cina. Nel 2017 per la rivista "Amadeus" incide l'opera 51 n.1 di Brahms e il Quartetto Americano di A. Dvorak con il Quartetto Guadagnini.



CONCERTO

Giovedì **20 luglio 2023** / ore **21**
Teatro Galli Rimini

ASMI Chamber Orchestra e Conservatorio Lettimi

David Lockington, direttore



PROGRAMMA

N. ROTA, *Concerto per archi*
I. Allegro ben moderato
II. Scherzo
III. Aria
IV. Finale

M. BRUCH, *Doppio Concerto in Mi minore, op.88*
I. Andante con moto
II. Allegro moderato
III. Allegro molto

Dylana Jenson, *violino*
Matteo Rocchi, *viola*

INTERVALLO

S. RACHMANINOV, Piano Concerto No.2, in Do minore Op.18
I. Moderato
Thomas Pandolfi, *pianoforte*

S. BARBER, Adagio per archi

P. I. ČAJKOVSKIJ, Serenata per archi in Do maggiore, Op. 48
IV. Finale (Tema russo)
Andante — Allegro con spirito



David Lockington

David Lockington comes to ASMI this summer with 40 years experience conducting in the US and Europe. In addition to Music Director positions with orchestras in California, Michigan, New Mexico, Ohio, Colorado, Wyoming and New York he has guest conducted dozens of other orchestras. Lockington was also Principal Guest Conductor for OSPA in Oviedo, Spain for almost 10 years. He has made 10 recordings, including one playing his own cello works. His recording with Dylana Jenson and the London Symphony Orchestra of the Barber and Shostakovich violin concertos is fast becoming a classic. Lockington grew up in London, England and, after attending Cambridge University, emigrated to the US in 1978 to study at Yale.



Thomas Pandolfi

Thomas Pandolfi began his music career early on at The Juilliard School (BM & MM) where the young prodigy caught

the influential ears of Vladimir Horowitz, who would become his mentor, and legendary composer, Morton Gould. Since then he has been an audience favorite, selling out the world's most prestigious stages, including Lincoln Center Alice Tully Hall, Strathmore, The Kennedy Center, Kiev Opera House, Bucharest's Romanian Athenaeum, London's Cadogan Hall, and many others. In addition to being hailed as one of the greatest interpreters of Polish masters such as Chopin and Paderewski, this versatile pianist has received accolades from every thing from Bach to Gershwin, with Morton Gould saying, "It's the finest performance of Gershwin I have heard since the composer himself." His original and virtuosic transcriptions of works such as West Side Story and Phantom of the Opera, are one-of-a-kind, jaw-dropping, and dramatic encores that keep audiences of all ages returning to his performances again and again. Maestro Pandolfi is a Steinway Artist and when he is not on tour, resides in Northern Virginia.



Dylana Jenson

After her triumphant success at the age of 17 at the Tchaikovsky Competition, where she became the youngest and first American woman to win the Silver Medal, she made her Carnegie Hall debut playing the Sibelius Concerto with Eugene Ormandy and the Philadelphia Orchestra.

Me Jenson began the violin at the age of 2 1/2 years old. Ms. Jenson was made an Honorary Citizen of Costa Rica, at the age of 13, for her artistic contribution to her mother's homeland. Jenson's background includes 50 years of international travel as a violin soloist, and teaching at the university level as a Distinguished Professor. A combination of careful attention to technical details and inspiring musical freedom are paramount to Jenson's teaching approach.



Matteo Rocchi

Nasce a Roma il 2 agosto del 1990 e inizia lo studio del violino all'età di 10 anni con il M° Ciolfi. All'età di 14 anni entra in Conservatorio sotto la guida del M° Paris e successivamente del M° Burton sotto la quale si diploma nel 2012 con il massimo dei voti vincendo anche la borsa di studio A. Giannuzzi come miglior diplomato dell'anno. È in possesso del diploma di maturità classica. Ha seguito le master class di importanti insegnanti quali F. Fiore, B. Giuranna, S. Girshenko, S. Braconi. Nel 2007 vince l'audizione per entrare a far parte dell'orchestra giovanile italiana e l'EUYO, vincendo la borsa di studio della scuola di Fiesole. Nel 2008 entra a far parte dell'Orchestra dei migliori allievi del conservatorio Santa Cecilia, vincendo la borsa di studio.

Nel 2018 si diploma con il massimo dei voti nel corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma.

Ha collaborato con importanti orchestre quali Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, "I Solisti Aquilani", Orchestra Regionale della Calabria "Paolo Serrao", Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Leonore (di queste ultime quattro rivestendo il ruolo di prima viola). Nel 2013 vince il primo premio in concorsi nazionali e internazionali come solista (concorso Riviera Etrusca, Premio Cerocchi, Concorso Antonelli, Concorso Magliano Sabina, Concorso Rospigliosi, Premio Crescendo nel quale vince anche il premio come miglior violista della competizione). In ambito contemporaneo dal 2013 ricopre il ruolo di viola solista nel gruppo Imago Sonora, debuttando nella stagione concertistica estiva dell'accademia Filarmonica e si esibisce con i più importanti ensemble di musica contemporanea quali PMCE e Divertimento Ensemble.

Nel 2014 risulta idoneo nelle audizioni indette dalle Orchestre del Teatro Lirico di Cagliari e dell'Orchestra Regionale della Calabria "Paolo Serrao" del ruolo di Prima viola.

Nel 2010 entra a far parte del Quintetto Amartè con il quale ha vinto vari concorsi di Musica da Camera tra cui: "Concorso di Musica da Camera città di Magliano Sabina" e "Concorso di Musica da Camera Giulio Rospigliosi" ottenendo in entrambi il primo premio assoluto e ha studiato presso l'Accademia del Trio di Trieste sotto la guida dei maestri R. Zanettovich, Moureen Jones,